

مجلة
الفتيان

سامور



SAMMOUR — (C) WALT DISNEY (C) CASTOR — FRANCE

شهرية فتية

MENSUEL N° 4

مسح العبد ٢٠١٠



الرجال العاصف
مركبة اليرموك

اعلم فتى الصوي



ABD

أيها السامع

تفخر مجلة سمور في عددها الرابع ان تعلم قراءها انها تباع في جميع البلاد العربية من الخليج العربي الى المحيط الاطلسي. واننا ننتقي رسائل الاعجاب والتقدير من مختلف البلاد العربية، ونستغل هذا الظرف لشكر هؤلاء القراء الذين كتبوا لنا مشجعين وخصوصا الذين باثروا في انشاء «نوادي سمور» وسوف نقدم لهم كل المساعدة. كما اننا بدانا نحضر مفاجات كبيرة سوف نعلن عنها في حينها عما قريب بإذن الله.

في هذا العدد تقدم سمور تحقيقا كاملاً وشاملاً عن موضوع معين وقد اخترنا موضوع التصوير. اما محتويات العدد الباقية فهي:

- في عالم الحيوان: الاقويال.
 - في الرياضة: الرجال العصافير.
 - المعلومات العامة: القصة الحقيقية لرعاة البقر.
 - في التاريخ: ضمن السلسلة الجديدة معارك غيرت وجه التاريخ، نقدم «معركة اليرموك».
 - الكشكول ومحتوياته المختلفة.
 - الالعاب المسلية.
 - ابواب سمور الثابتة.
 - الرسوم المتحركة الخ...
 - تعارف، ثقافة، تسلية، ضحك هو شعار سمور الدائم.
- اسرة التحرير

اربعون
ثانية في
الفضاء مع
الرجال -
العصافير

انظروا! حقاً لقد صدق من
سماه «غناسي السماء». ففي
ثانية واحدة يستطيع اكثر من
عشرة مظليين القفز من
الطائرة. ويروحون يسبحون في
الهواء نحو ٤٠ ثانية قبل ان
يفتحوا مظلاتهم.

رئيس التحرير - المدير المسؤول: سالم الجبر

الاعتماد - الاعلانات

Middle East Media (M.E.M.) ميدال ايست ميديا

بيروت/لبنان	باريس/فرنسا	لندن/انجلترا
11A شارع القديس الجبر	37, Avenue George V	21, John Street
ص.ب. ١١-٨٧-٧	75008 Paris	London WC1N 2BP
هاتف: ٢٢٢٢٨٨	Tel: 720 45 42	Tel: 01 404 55 13
	Telex: 612 687 F Muktar	Telex: 27165 Muedat

الاتحاد شركة المطبوعات العربية - بيروت

© Wall Disney Productions 1980

Imprimé en France par BODARD GRAPHIQUE - Clichy-sous-Bois

ليس رائعا ان يسبح الانسان في الفضاء وعلى
ارتفاع ٢٠٠٠ متر فوق الارض
انه حلم كل المظليين! حلمهم ان يطيروا بدون
محرك، ان يحلقوا وحدهم وبواسطة ايديهم
وارجلهم. لا شيء يبدو لكم اسهل من ذلك عندما
تشاهدون على شاشة التلفزيون ألعاب بطولة
العالم مثلا، لكن الحقيقة غير ذلك. فلكي يصبح
الانسان مظليا يغطس في الهواء بسرعة ١٨٠
كيلومترا في الساعة، يجب ان يكون شجاعا ويملك
تقنية اكيدة. وقبل القفزة الاولى الحرة التي يفتح
فيها المظلي مظلته قبل ٧٠٠ متر فقط من سطح
الارض، يجب ان يكون قد قفز نحو مئة مرة وهو
يفتح مظلته بعد القفز فوراً.

واسع يساعدهم على السباحة
في الجو حيث يدخله الهواء
ويملاء، مظلة احتياط طبعاً،
ميزان لقياس علوهم عن
الارض، وأخيراً آلة تعطيهم
إشارة خاصة عندما يحين وقت
فتح المظلة.

ان تجهيزاتهم تتألف من:
قبعة واقية (تحتسباً لهبوط
سريع)، نظارات للعيون، قفازات
تقيهم البرد في الاعالي، جزمات
يلبسونها لتقوي مفاصل
كواحدهم عند الهبوط، ثوب

كيف تصبح غطاس ساحل بنفسك!

العم شحطوط، يقدم لكم
عرضاً كاملاً لفن الطيران بدون
محرك... وبدون طائفة.
وستتابعون وتراقبون كل
مراحل هذا الطيران، تماماً مثل
الحكام في البطولة الدولية
الذين يراقبون كل شيء
بواسطة آلات تصوير فيديو.
إن القيام بقفزة حرة يعني
أن يحول الإنسان نفسه إلى

طائرة هوائية، وتصبح يدا
المظلي ورجلاه جناحيه والأداة
التي توجهه. وإذا أراد أن يغير
اتجاه طيرانه فبواسطة
جسده، وكذلك إذا أراد
التخفيف من سرعته أو
زيادتها، وذلك كله باعتماده على
الهواء.
وهذا سهل الفهم، فإذا
أخرجت ذراعك من نافذة سيارة

مسرعة، فلنك تحس بضغط
الهواء على ذراعك. وإذا فتحت
يدك عمودياً على الأرض، فلنك
تحس بهذا الضغط يزداد، وإذا
وضعتها أفقياً مع الأرض خف
الضغط. وهذا ما يفعله المظلي
بجسده وهو في قفزته الحرة:
حركة بسيطة من يده أو رجله
تكفي لتغيير اتجاهه. طبعاً إن
ذلك ليس سهلاً... فكلما كان على

٩- لقد دار نصف دائرة
وإذا لم يعد جسمه إلى
الوضع المسطح، فهو
سيستمر في الدوران!

١٠- لكي يسمح عكسياً،
يثني ركبتيه عند بطنه
ويرمي إلى الوراء يديه
الممدودتين.

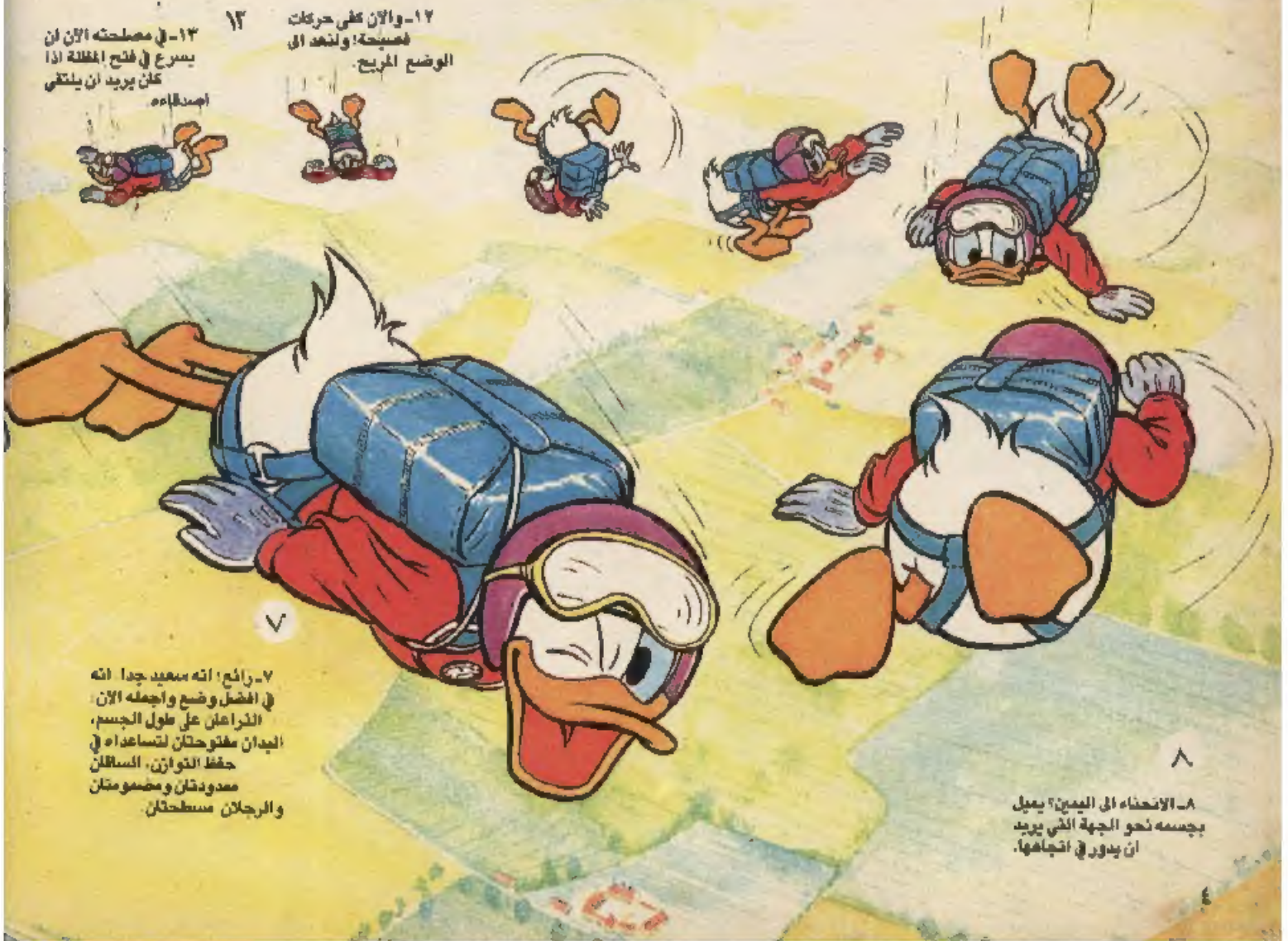
١١- هذا ما يحصل عندما
نصر على هذا الوضع: لفه
دائرة خلفية!

١٢- والآن كل حركات
فصيلة! ولتعد إلى
الوضع المريح.

١٣- في مصلحته الآن إن
يسرع في فتح المظلة إذا
كان يريد أن يلتقي
اصداقاه.

٨- الانحناء إلى اليمين؟ يعمل
بجسمه نحو الجهة التي يريد
أن يدور في اتجاهها.

٧- رائع! أنه سعيد جداً، أنه
في أفضل وضع وأجمله الآن:
الذراعان على طول الجسم،
اليدان مفتوحتان لتساعداه في
حفظ التوازن، الساقان
ممدودتان ومضمومتان
والرجلان مسطحتان.



١- يجلس المظلي على حافة باب الطائرة متكئاً على جانبه الأيسر. تكون رجله اليمنى متدلية و يده اليسرى تمسك بالباب. رفيق له سوف يقفز بفلت يده اليسرى ويسبح في الهواء.

٢- يبقى منحني الجسم، اليدين والرجلان منفرجة قليلاً. الرأس في اتجاه مروحة الطائرة يسبح في الهواء اقرباً بفعل سرعة الطائرة التي تجذبه في اتجاه طريقها.

٣- تمر ١٢ ثانية... هو يطير بواسطة جفلمين خاصين، اعتماداً على ضغط الهواء، ثم يحلق وضعاً متوازناً. انه ينزل بسرعة ١٨٧ كيلومتراً في الساعة (٥٢ متراً في الثانية).

٤- يريد الانحناء نحو اليمين، وهذا سهل. يدور برأسه نحو اليمين وهو يوجه يده اليمنى الى اسفل، على ان يكون ظهره مستقيماً.

عندما يصبح «غطاس السماء» قادراً على ان يقود نفسه بنفسه، يبدأ في عمل الالاعيب والحركات الجوية: اللف الى اليمين والدوران حول نفسه... كالمطارات تماماً. وهذا يفعله منفرداً او مع مجموعة من زملائه، فيشكلون فرقة باليه في الهواء ويرسمون بأجسامهم شكل نجمة او مستطيل او اي شكل هندسي آخر. وفي خلال ٣٥ ثانية، يستطيع اربعة مظليين قفزوا عن علو ٢٧٥٠ متراً ان يقوموا بسبع حركات او اشكال هندسية. وبالطبع يجب ان يعرف كل منهم سابقاً مكانه في هذه التشكيلات.

١٤- يجعل الى الامام كالمظلة، ويهبط مثلها بسرعة ٢٨٠ كيلومتراً في الساعة.

ارتفاع عال قل الهواء وقل اعتماده عليه. فمن ارتفاع ٤٠٠٠ متر، يهبط المظلي بسرعة ٢٨٠ كيلومتراً في الساعة ومن ٢٠٠٠ متر ينزل بسرعة ١٨٥ كيلومتراً في الساعة. فضلاً عن ذلك، ليس من السهولة ان يبسط المظلي جسده ليخفف من سرعته وهو يقترب بهذه السرعة من الارض.

٥- في نصف ثانية يكون له دار ربع دورة على نفسه، فيتوقف عن الدوران.

٦- يعود الى وضعه الاقلي المستطيل. ولكن لكي يهبط بسرعة اكبر، عليه ان يهني رأسه قليلاً، ويمد رجله ثم يفتني كوهية.





المظلات ذات الاجنحة: امان وسلاوة.

عندما يقترب المظلي من الارض اقل من ١٠٠٠ متر، فلا بد من فتح المظلة! انظروا جيدا هذه الصور الاربعة المتتالية: (١) بيده اليمنى يشد المظلي قبضة مثبتة على الجهة اليسرى من صدره. (٢) يتفتح الكيس الموجود على ظهره. (٣) تخرج من هذا الكيس فجأة مظلة صغيرة. (٤) تشد بدورها المظلة الكبيرة التي تخرج وتتفتح. وذلك كله يجري خلال ثلثين الى ثلاث ثوان. وبسرعة ١٨٠ كيلومترا في الساعة. وهو يتم فجأة، كما لو كان المظلي يقف مكانه، اذ ان سرعته تخف عشر مرات بسبب انفتاح المظلة... يا لها من لحظة!

وبفضل آخر الابتكارات في عالم المظلات، وهو مظلة كأنها جناح حقيقي، يستطيع المظلي ان يوجه نفسه بدقة حتى يصل الى الارض. فالمظلة لم تعد مجرد «شمسية» بل أصبحت سقفا حقيقيا مصنوعا من فجوات من النايلون خيملت بعضها ببعض، مفروحة من طرف واحد من طرفيها يدخل الهواء في هذه الفجوات لتنتفخ جيدا وتصبح كأنها جناح فعلي لطائرة عادية أو طائرة هوائية يمكن توجيهه بواسطة شد بعض المقابض. وهكذا يمكن للمظلي ان يغير شكل مظلته لتتحرف في جميع الاتجاهات التي يريدونها او لتخف سرعتها حتى تتقدم.

المظلة الصغيرة
التي تسحب الكبرى من
الكيس

... وهو يجلس مربوطا
في احزمة خاصة...

... المظلي معلقا بمظلته
بواسطة حبال خاصة...

... هذه الفجوات
توازن حركة المظلي...

... عندما يشد على مقابض
خاصة متصلة
بالحافة الخلفية يستطيع
توجيه نفسه.

كلا! لم يعد هناك اي خوف!
للمظلات الجديدة ذات
الاجنحة المجوفة هي من القوة
والمقاومة عندما ينفخها الهواء
بحيث يستطيع المظلي ان ينزل
على مظلة رفيق له وهو في
الهواء!

الأفيال لا تحب الشمس!

تعيش الأفيال في غابات أفريقيا وتحت شمسها الساطعة. وهي تتحرك حول امهاتها جماعات جماعات يراوح عدد الواحدة منها بين عشرة أفيال و١٢ فيلا. وتعيش الذكور البالغة معاً من غير أن تخلط بالاناث. وأحياناً تعيش الأفيال قطعاناً يتألف الواحد منها من عشرات الأفراد. ويبلغ عدد هذه الفيلة التي تعيش في غابات أفريقيا وتحت شمسها نحو ٣٠٠ ألف فيل... ترى هل هي في عطلة طوال السنة؟ كلا! وستكتشفون ذلك بعد أن نقضي معاً يوماً كاملاً مع أفيال أفريقيا.



إن أجسام الأفيال تبقى دائماً مغطاة بطبقة من الغبار والتراب والرمل، وذلك يحميها من لسع الحشرات التي تضيقها.

عندما يحس الفيل بالخطر فهو لا يجرع لكنه يرفع رأسه قليلاً ويبسط أذنيه جيداً وهو يحرك طرفيهما، ويحضر خرطومهما للانطلاق دفاعاً أو هجوماً.

ما هي لعبة الأفيال المفضلة؟ هل تعرفون أيها السامير؟ انها تلهو بجذع شجرة تتقاذفها فيما بينها وتقوم بالعباب بهلوانية بها. لكنها أحياناً تقذف هذا الجذع في وجه أحد الفيلة إذا اضطرت إلى الدفاع عن نفسها.

FLYERBY

يغرف الماء بواسطة
خرطوميه الذي يسحبه الى
فمه. والعملية ليست سهلة!
والفيل الصغير الذي لم
يتجاوز السنوات الاربع
يتعلم الشرب بتقليد امه.
بين فترة رضاعة واخرى.
واحيانا كثيرة يكاد يختنق
بالماء الذي يشربه. حتى

يتصبب عرقا. وخصوصا
حول قوائمه. وهكذا فإنه
يضطر الى ان يشرب كثيرا.
واذا عرفنا ان وزن الفيل
يصل الى ٧٠٠٠ كيلو غرام.
ادركنا انه لا يستطيع
الاكتفاء بكمية قليلة من الماء
من وقت الى آخر. ان الفيل
يشرب طوال النهار! انه

ربما تساءلتم: هل يحب
الفيل الشمس؟
كلا! انه لا يحبها كثيرا...
ولهذا السبب، تفضل الافعال
ان ترحل من مكان الى آخر
اشياء الليل. وتتوقف في
الصباح وتبدأ مشاكلها...
عندما ترتفع درجة
الحرارة يبدأ جسم الفيل

• الحلوى التي يتناولها الفيل بعد الاكل هي
قشور الشجر. وخصوصا الاكاسيا (الشوك)
لأن شراة الافعال تملك لاسف كثيرا من
الاشجار

H. LERAY

السباحة في الظل.. متعته الفيل

ABD2010

خرطوميه ان يصل اليها
ليدفع الحشرات.

لكن الفيل اخترع طريقة
غريبة للدفاع عن نفسه ضد
الحشرات فهو، بعد ان
يتنمرغ في الوحل، يمرغ
مؤخرته بالرمل، ثم يروح
يحكها على صخرة لكي
يسحق هذه الحشرات،
عدوته اللدودة. غير ان

يتعلم جيداً الطريقة
الصحيحة للشرب، ويشرب
كل حاجته من الماء وبعد
ذلك يتعلم الصغير كيف
ياخذ لنفسه مكاناً على حافة
مستنقع الماء! لأن الافعال
الكبيرة البالغة لا تحب كثيراً
منافسة الصغار لها على كمية
الماء التي تجدها.
ثم ان الحشرات تحب
الشمس كثيراً، وتحب

منه ليعثر من الماء في اليوم...
متوسطاً ما يحتاج اليه الفيل
البالغ.

الفيل الصغير
نابوا ما يقارب والدته.

كل يوم حمام... في الوحل

٤ الى ٥ امتار بينما الآخر ٢.٢
الى ٢.٥ م. وبقي الفيل
يحن الى الاشجار ويفضلها
على الاعشاب، كما بقي يحن
الى اللعب بجذوع الاشجار
والي النوم في ظلها عندما
تشدد حرارة الشمس.
وعندما تنام العائلة كلها في
ظل شجرة وارفة، يحس
الفيل حقاً انه في عطلة
عائلية.

تعيش في بعض الغابات
الكثيفة الباقية حتى اليوم.
لكن الانواع الأخرى
اضطرت مجبرة الى التكيف
مع البيئة الجديدة التي
وجدت نفسها فيها.
وقد كبرت هذه الانواع في
مناطقها الجديدة، لكنها ظلت
محافظلة على عاداتها
ورغباتها القديمة. (يبلغ
ارتفاع فيل الغابات الكثيفة

السبب الرئيسي الذي من
اجله يفضل الفيل الظل على
الشمس انه، قبل زمن طويل
جداً، كان الفيل يعيش في
الغابات الكثيفة. وقد اضطر
الى العيش في المناطق القليلة
الشجر رغماً عنه لأن
الحرارة المرتفعة جداً في ذلك
الزمن البعيد اثلقت الغابات
والادغال الكثيفة وهناك
نوع من الافعال لا تزال

الافعال اكثر! اما الافعال
فتكره كرها شديداً كل ما
يلسها ويزعج بيضه بين
وبر جلدها السميك وتبلغ
سمكة جلد الفيل بين
١٠ و١٢ سم. وأربعة
سنتيمترات. وهو شديد
الحساسية! وبما ان جلد
الفيل رقيق في مؤخرته، فان
الحشرات تجمع في هذه
المنطقة التي لا يستطيع



كل الحيوانات مدموعة بعلامة صاحبها وذلك لتمكّن صاحبها من معرفتها في البراري حيث القطعان ترعى بكثرة.

القرب نقطة من الحصان. وهذا ليس سهلاً والاصعب من ذلك السيطرة على الحصان بواسطة الحبل حين يكون راعي البقر منطياً صهوة جواده. وعندما يتنجح الراعي في الدخال الحلقة حول رأس الثور أو البقرة، يبدأ محاولته إيقاف الحيوان، وذلك بلف الحبل حول مكان معين على سرج حصانه صمم خصيصاً لهذه الغاية. وفي الوقت نفسه يحاول إيقاف حصانه الذي يكون قد طارد بواسطة البقرة الهاربة... حتى يتوقف الإنسان البقرة والحصان. ومن أجل ذلك لا بد من أن يكون الحبل متيناً وفي حال جيدة. والرعاة يهتمون كثيراً لهذه النقطة. وكما الحبل، كذلك جميع أدوات رجل «الكاويوي»... فإنها جميعها اخترعت في المكسيك، وكلها أدوات مهمة محددة.



واستعملوا المسدس لإطلاق الإشارات والدفاع عن النفس ضد الحيوانات البرية، وفي حالات قليلة جداً للقتال.

واستخدموا القنايات العالية لنجح نهرج اليدهم من جراء الشد بالحبل.

• واتخذوا الحبل المجدول من القنب لمواجهة كل المشاكل وللسيطرة على الحيوانات الهلجنة أو الهاربة.

وضد الشواك الأشجار الكثيرة لبسوا لباساً خاصاً من الجلد.

واستخدموا المهماز الحديد السهل الإصلاح لتهدئة الخيل الهلجنة.

ولكي يجد الراعي بدون تردد ركبته، استخدم الحذاء الرقيق والكعب العالي لتثبيت قدمه في الركاب وعدم الميل إلى الأمام. وكان الكعب مائلاً إلى الأمام لتلا يبقى معلقاً بالركاب في حال سقوط الراعي على الأرض.



كل واحد من الرعاة كان لا بد من أن يقوم بحراسة الإبل في جزء من الليل وكانت مهمة تهدئة الحيوانات عند الحاجة.

حياة رعاة البقر الغربية!

الرعاة والجمال

كما انه ليس هناك راعي بقر بدون حصان، كذلك ليس هناك راعي بقر بدون جبل . على كل حال، لقد كان على كل راع فارس، مثل اولئك الرعاة الاسطوريين غرب الولايات المتحدة، ان يكون خارقا في استعمال الجبل ولم يكن ذلك للتسلية وانظار الجهار، بل كان العمل اليومي يتطلبه، وكذلك الوقوف في وجه مصاعب الحياة، ان كان الجبل احيانا يلعب دورا مهما في حياة صاحبه ويقفذه من مطبات كثيرة وهو كان، اولا وقبل كل شيء، اداة عمل عادية.

حولا من اوراق الجيوتان الذي يربد السيمرة عليه والاسباب في حرمه بل على العكس فاننا اراد السيمرة على حصان، القرب منه وهو يلتقط الحمل من احد طرفيه ويهدف بطرفه الاخر حيث الحيلة ان

وهذا الحمل هو اختراع مكسيكي وكان رعاة البقر المكسيكيون يجلبونه من الجبل بطول عشرين ميلا ثم يذهبونه سالدين للتعبئة اما رعاة القرب فكانوا يفصلون القلب الذي وجوه اكثر مثانة والى



أولئك الرعاة من قبلي طوي

الادوات كلها عملية

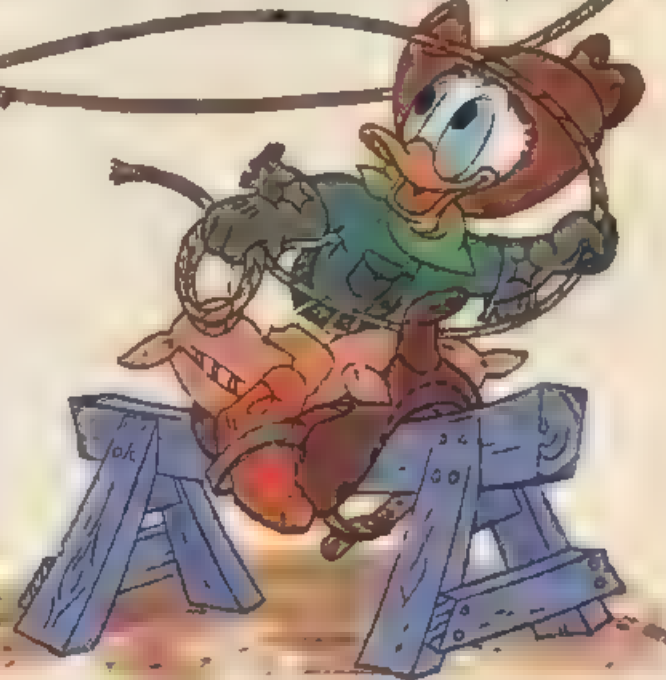
فقد الشمس والحر، يستعمل الرعاة قطعة من اللد سميت، الكروما، قطعة العشرة لبيرات، وحصد الحمل الذي تحذره 'لنقطعي' استخدعوا رابط 'المنق الذي يربطونه على ارجلهم

ولكي يكون كل شيء في متناول يدهم اوجدوا المستودعات لحبوب المتعددة فالمنقش في الحبوب وقد على ظهر الحمل مستعمل

تمرين كل يوم !

اختراع وسائل جديدة لعملهم لقد كان المهم، بالنسبة
المهم رمي الحمل بسرعة بينما الحصان يجري
للسيطرة بدون تردد على الحيوان النافر. ولم يكن يهمهم
ن يصفق لهم المخرجون، أو لم يكن هناك متفرجون في
مراي عرب اميركا وكلموا يتدربون ليس على ابقار
حقيقية، بل على اشكال تشبه الحيوانات فهم كانوا
يتحاشون افرع الاباريدك وانعابها وحشها حذرة
وفقة والراعي الذي كان يقوم بالتمرين على الابتكار كان
يطرد فوراً من العمل

«اللاسو» انه حمل «الكابوي» يبلغ طوله ١٢ متراً
ويصنف من مادة متينة قاسية وله في احد طرفيه حلقة
متحركة انشودة) يبلغ قطرها عادة نحو ١٢٠
سمتيمترا عند قذف الحمل وكانوا يحافظون على هذا
الحمل لسبق في حال حيدده وكان يلزمهم بكثير من
احتكاك و«برشاقة» لإدخال الحلقة في رأس النور أو لفرة
من بعيد وكان الرعاة يمضون قسماً كبيراً من وقت
راحتهم في التمارين والتدريب وهبلاً ما كانوا يحولون



الطرق قلة في البداية وكان
المسدس يستخدم خصوصاً
للدفاع عن النفس ضد الإغاعي
والحيوانات البرية، أو لإطلاق
الرصاص بهدف إعطاء الإشارة
أو قيادة القطيع النائم لأن هذه
الطغلات تحبفه وتدفعه إلى
الامام اما في بقية الاوقات فقد
كان سلاح الراعي محفوظ
دائماً في مكانه، مربوطاً إلى
مطئه بواسطة حزام. وليس كما
مراد الآن في الافلام متدلياً على
حذره

وأخيراً، هناك أداة كان
راعي اسفر بدونها يحس بأن
شئيف ينفصه إلا وهي كيسه

الحصان اشواك الاشجار
المؤدية التي تكثر في السهول
إلى ذلك كله يضاف قميص
من القطن ضد العرق وكذلك
رباط العبق المشهور الذي
يستعمل ليس للربيه بل لرد
العبار

هذه هي صورة كاملة
«كوبوي» ولكن، هل نسيما
شيئاً؟ نعم كدنا نسي
المسدس - هذا المسدس السهري
الذي يكون غائباً من نوع
«كولت» وهو ضروري جداً
لرعاة، ولكن ليس لحلق
المشاكل والخصوصيات وهذه
اسطورة أخرى! لقد كان قطاع

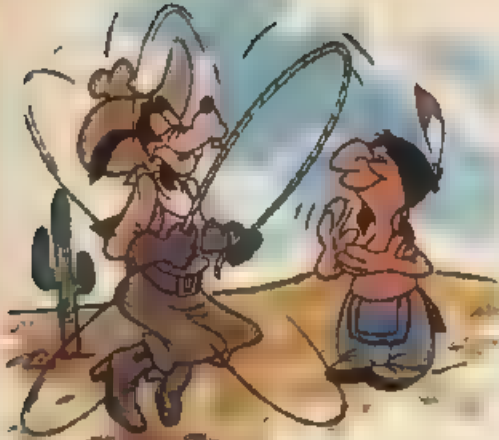
يستطيع الراعي ادخال قدمه
بسهولة في الركاب عندما
يحتاج إلى ذلك بسرعة اما
كعب الحذاء فكان عالياً ومتيناً
ومائلاً نحو الداخل وبما أن
الاحصنة كانت تنمرد غالباً على
اصحابها لانها كانت تعمل
كثيراً، فقد احتاج هؤلاء إلى
المهمال الذي كانوا يخدمون
بواسطة هيجان أي حصان
وحروبه

كما أخذ رعاة البقر
«لاميركيون» عن المكسيكيين
لباساً خاصاً هو «كيسروال»
لكنه يصل فقط إلى أعلى
الفخذين وهو من الجلد
ويلبسه الرعاة فوق سرويلهم
ويربطونه عليها وهذا اللباس
يقي رحلي الراعي وجنبه

القنعة الكبيرة مثلاً
مرتفعة جداً، وذلك لكي تسمح
سهواً بالمرور فيها وتحتفي في
الحر الشديد وهي ذات اطراف
كبيرة لانها كانت في الاصل، ولا
تزال تستعمل كالمظلة في
الشتاء للوقاية من المطر وفي
الصيف للوقاية من الشمس
وتقول الاسطورة ان رجل
«الكابوي» (راعي البقر) لم
يكن يترك هذه القنعة اداً حتى
انتهاء اليوم وفي هذه الحال،
كان الراعي يحميها على عيبيه
لنود عنهما اشعة الشمس
انها قبعة متعددة
الاستعمالات، ليس كذلك.

اما الأحذية لعالية التي
يلبسها الرعاة فقد كانت رفيعة
جداً من الامام، وذلك كي





● ان حياة راعي البقر كانت تتعلق غالباً بمهارته في رمي الحبل

ولاية كانساس او ميسوري وهناك تحمل الانبار في عربات القطارات ويتقاضي الرعاة رواسهم الضئيلة ويسمى مهماتهم واداً لم يجدوا بعد ذلك عملاً في المزارع، فهم لا يركبون الحبل ولا يلعبون بالجمال الا في الربيع الآتي

الحيوانات التي ينبغي بيعها وعندما يمتهون من دنت بدآور رحلة طويلة وسط الغبار والبراري الحافة في هذا الوقت من السنة، تمتد مئات الكيلومترات حتى تصل القطعان الى محطات القطارات وسط الولايات المتحدة الى



● كنز الراعي الوحيد كان سرّج حصانه المصنوع حسب الطلب، لأنه لم يكن يملك حصانه إلا في العابر

تصرف كل منهم حصاناً لجمع القطعان التي تكون طليقة طوال فصل الشتاء وبعد ذلك يجب عزل العجول التي ولدت حديثاً واعطاء كل منها علامة ومقصي الراعي الصيف في مرافقه بحيوانات ابها حدة شبه حياة المخيم في النهار والليل وفي الخريف يجمع الرعاة من حديد لانبار ولثيران والعجول ويمدأون عزل

الذي يضع فيه كل ما يملك من ثمين، ولم يكن هذا الكس كبيراً فقد كان الرعاة في الغالب فقراء كالعمال المتبقيين دوماً من مكان الى اخر من غير عمل خلال حزة كبير من السنة وكانوا غالب يسافرون مشياً على الاقدام وهم يحملون اكياسهم وحبالهم واسلحتهم واسرحة حبلهم (هذه كانت ثروتهم) كانوا يمدأون العمل في الربيع في اسطول يضع في

ليس سهلاً رمي الحبل !

عندما يكون راعي البقر على ظهر جواده، عليه ان يبقى ممسكاً بالرسم لقيادة الجواد وفي الوقت نفسه عليه ان يكون ممسكاً بالحبل، حاضراً لقذفه وفي الرسم المقابل يبدو كيف كان الراعي ينجح في هذه العملية الصعبة بيده كل ممسك بالرسم، مستعملاً إصبعين فقط. ويكف اليد يلتقط ثمانية أمتر من الحبل ملفوفة بعناية لكي تفلت بسهولة من غير ان تتداخل وتتفقد وباليد الاخرى كان يمسك بالحلقة التي يبلغ قطرها نحو ١٢٠ سنتيمتراً. وكانت قساوة الحبل تكفي لجعل الحلقة مفتوحة دائماً اما العقدة المتحركة فقد كانت مصنوعة في المكسيك من حلقة من قر حيوان لكي تمنع الاحتكاك عن الحبل لكنها في اميركا كانت عقدة عادية من الحبل نفسه (انظر الرسوم المقابلة)



كراش

لبننتله

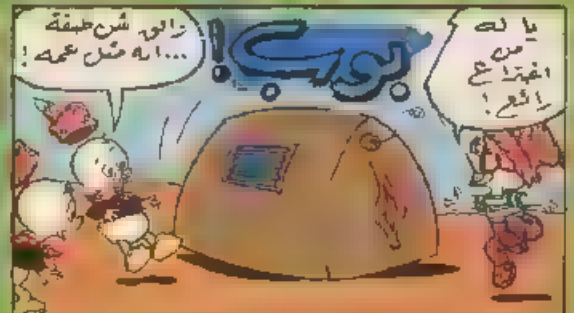
شوكولاته لبننتله ومغسوبة
لايت تحتوي على أجود حليب لبننتله
وزبدة الكاكاو والأرز المحمص



العقري

ABD2010

تأففى وحدها







لن تتجاهم صديقي "محمود"
فرحت!



فكرت... فها أنت!...
محبوب... دعوني... أريد
منك النظرة!...
تذكر البند ١٨
من النظام!



سوف يجعلنا نفوت من
كوننا سامعين صغاراً!



أقصد ان
اصعد معكم! ماذا!
... بشرط ان لا تأخذ
معك كيس رقادك
الطائر!



الى اريام، لنقاتم حبل تعظم...
لننضم فتوش أكترون
واحدة واحدة!
عاشت
الرياضة!



نقات!
رشفة جميلة
الآن ان للصعود
أهلاً!
خلفتي!



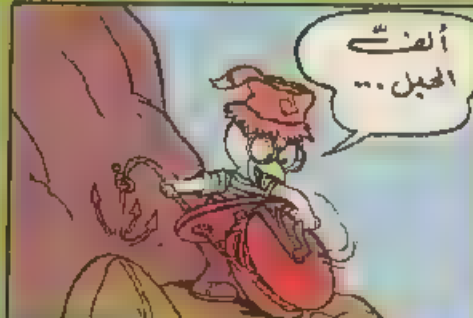
لن استعمل سوى جهاز تسلق
خاص من اخذنا عجب!



بشرط
مقبول! حسناً!
منفوز حقاً!



انقطوني عندما
تصلون الى القمة
ايرط الفتيان!
انقطوني في
في مكان آخر
ايرط الفتيان!



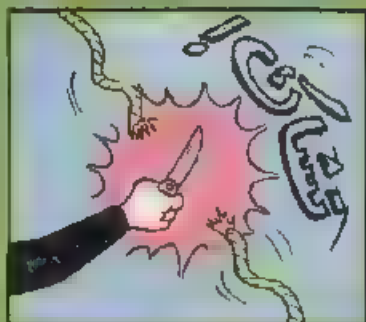
ألف
الحبل...



... صوب...
أريد ثانية...



توت... توت...
أصوب اسهل جداً
بل مطقة "اليونيو"
المتصلين!
ناذا!
في...



الكسكول

الدليل الشهري للفنيين

استعملت الحركة البطيئة التي تبلغ ١/٢٥ من الثانية اما اذا استعملت حركة اكثر بطئا، فيجب بالضرورة تثبيت الآلة على هيكل خاص يسمى القائم. ويحب تثبيته على أرض صلبة

الذي تضغط به على الزر ولكن اذا تمكنت من الاعتماد على كوعيك وكنت ثابت القدمين، فلن يلحق بك أي خطر ومواسطة آلة حديثة متقنة ذات سرعات متعددة، ربما تحصل على صور مهزوزة اذا

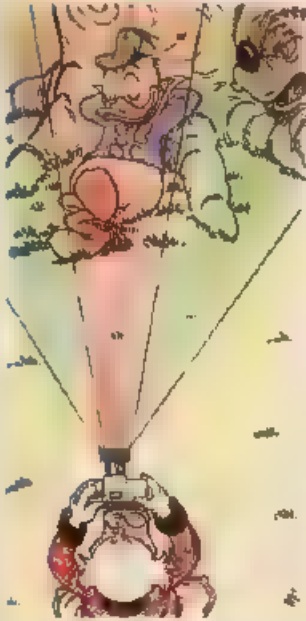
خاصت في التصوير

س التصوير: عدم الحركة



فن التصوير يأمن في العين!

التي تنظر فيها ولكي تتمكن من ذلك اضغط مايفك على ظهر الآلة كما يفعل السمور رفيق في الصورة المقابلة



في الصورة المقابلة ترى السمع «سكسوك» يتأهب لتصوير السمور رفيق. ولكن بطريقة غير صحيحة فتجريك رأسه يتعبه، لذلك يثبت الآلة على طرف أنفه وينظر من بعيد في المرآة، وهو النقطة التي تنظر منها في الآلة

النتيجة: انه يرى جيدا السمور رفيق، لكنه لا يرى شيئا آخر. اما الآلة فهي «تري» اذا جاز التعبير - بزاوية اوسع - وهكذا - وبهذه الطريقة - يكون السمع سكسوك فكر في صورة. في حين التقطت الآلة صورة أخرى

ولكي ترى ايها السمور جيدا الشيء الذي تريد تصويره، اجعل هذا الشيء داخل إطار يبدو لك عندما تنظر في البتك. ومن اجل ذلك، عليك ان تلصق عينك جيدا على الفتحة

يظهر حتى وان كان خفيفا، خصوصا في الافلام الملونة التي تعرضها على شاشة فتكبر بمقدار ٣٠ الى ٥٠ مرة وحتى الضغط بالاصبع على الزر يمكن ان يهز الآلة ان لم تكن ممسكا بها جيدا والآلات مصنوعة لتكون سهلة التثبيت في تجويفات اليد على نحو يسهل معه تحريك الاصبع (السناب)



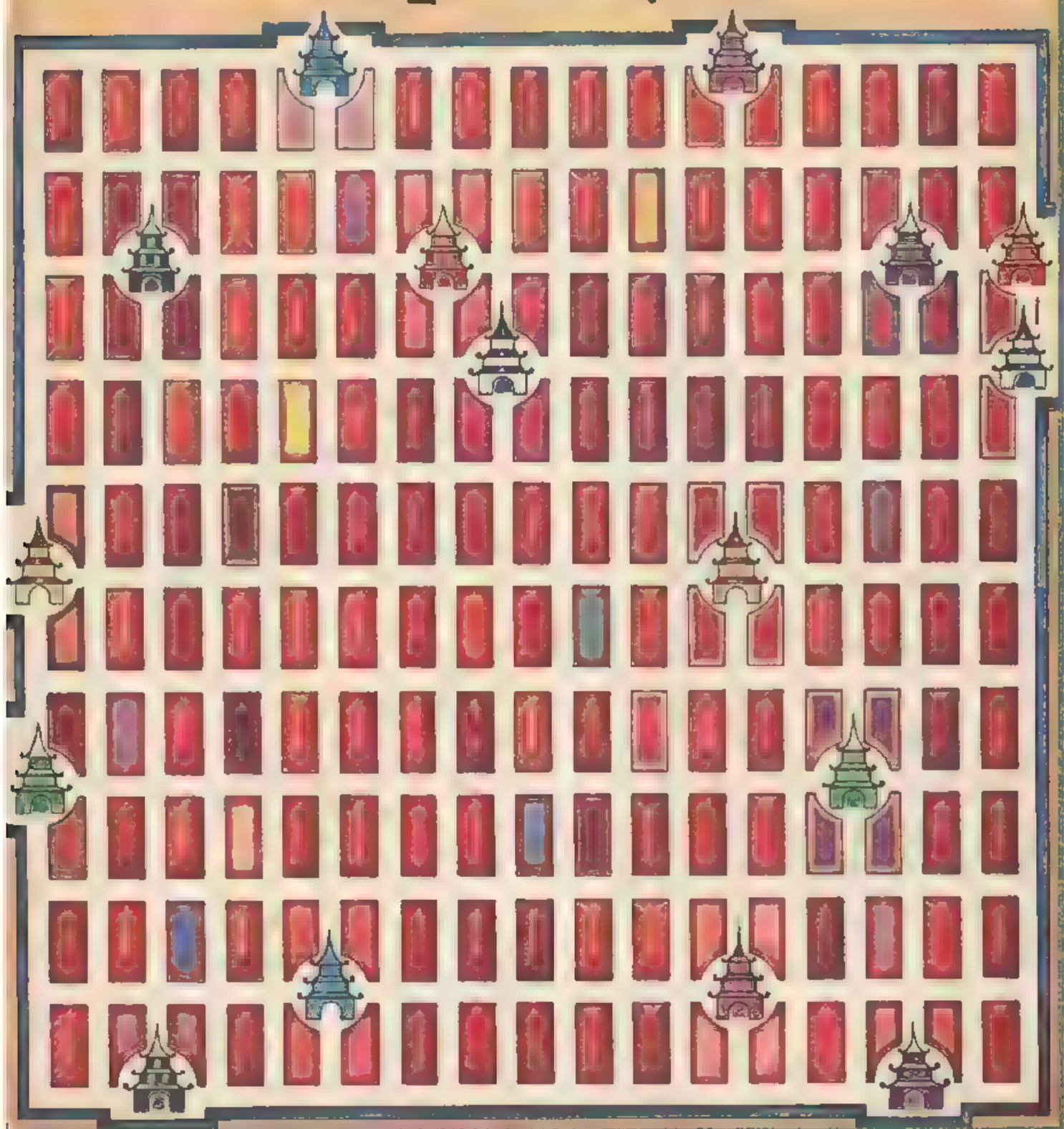
اول سر من اسرار المصور الجيد هو ان يعرف كيف يستر يديه أثناء التصوير، وان يعرف ايضا كيف يمسك بالآلة وهناك وسائل من اجل ذلك

ستر جيدا رجلك على الأرض واذا استطعت، اعتمد كوعيك على شيء ثابت وصلب. وفي حال عدم توافر هذا الشيء ضم كوعيك نحو جسمك، ثم احس نفسك قبل لحظة من اخذ الصورة

هل يبدو هذا كله سخيفا في نظرك ايها السمور؟

كلا! لان أي حركة تقوم بها تؤثر على الصورة التي تنو غير دقيقة ومهزوزة، وهذا

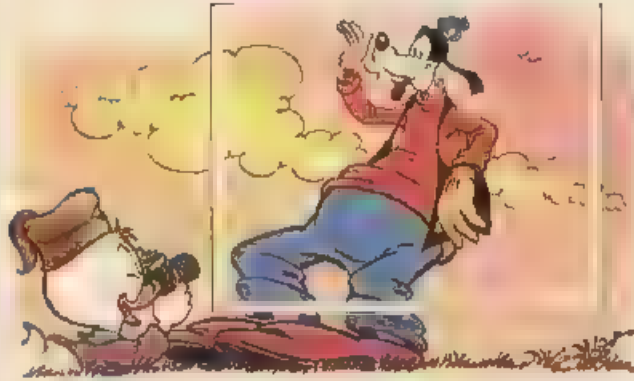
قصر اميراطور الصين



قف مستقيماً تحصل على صورة جيدة

لا يرى رأس عادل ما العمل؟ عليه ان يتسلق شيئاً ما حتى يظهر رأس عادل في الاطار الداخلي للآلة على ان تبقى هذه الآلة بشكل عمودي على الارض وللحصول على هذه النتيجة، صنع القائم الذي تثبت عليه الآلة بطريقة تمكن من رفعه الى اعلى او خفض مستواه الى اسفل كما ان المكان الذي تثبت عليه الآلة تمكن إدارته في جميع الاتجاهات لكي يصبح وضع آلة التصوير افقياً سليماً

لعكس واذا وجهت الآلة الى اسفل حصلت على نتيجة عكس لاولى وجاءت صورتك غريبة وظرفية، لكنها ان تكون ممتعة وجملية. ولتجاشي هذه الاخطاء، وبالة بسيطة، هناك طريقة وحيدة يجب حمل الآلة عمودياً. لكن ذلك ليس دائماً سهلاً، لتفخيل السمور رفيق وهو يحاول تصوير السمور عادل يمسك رفيق بالته على نحو مستقيم ينظر فيها لكنه



ليس من السهل ان تلتقط صورة مستقيمة غير ان هناك طريقة جيدة لذلك، ابحث في الصورة التي تريد ان تلتقطها عن شيء عمودي او افقي، واجه حافة الاطار داخل الآلة حيث تنظر على خط واحد مع هذا الشيء. لكن ذلك، في جميع الاحوال، ليس طريقة اكيدة، ويجب الانتباه ايضاً الى تغير الاشكال

ان هذا كله سهل الفهم فاذا وجهت آلتك الى اعلى، كان اسفل الصورة التي تلتقطها اقرب الى الآلة من اعلاها، وانتيجة ان اسفل الصورة يكون اكثر من حجمه الطبيعي واعلاها على

كانت خريطة المدن الصينية القديمة مرتبة في نسق هندسي سهل مثل الرسم الذي ترونه امامكم والذي سوف تلعبون عليه.

انظروا جيداً في هذه المدينة لخيالانية ١٦ قصراً، او بالأحرى ٨ قصور مختلفة، كل اثنين منها متشابهان في اللون

للعبة لاثمين او اكثر يحمل كل لاعب قلماً حاد الراس ويرسم به خطاً يصل بين قصورين متشابهين بدون ان يتقاطع خطان يصلان قصورين من لون واحد

الخطوط يجب ان تتبع الطرق ويمكن ان تكون ملتوية لأن اقرب طريق بين قصر وآخر ليس دائماً مستقيماً

فكر ملياً قبل ان تنطلق، علماً ان كل طريق ناجح يربح صاحبه نقطة، عدا الخط الاول الذي لا تحسب له نقطة والذي يرسمه كل لاعب في بداية اللعبة

المهارة هي في ان ترسم خطاً وانت تفكر في الخط التالي وهناك حل مثالي لوصل لقصور الثمانية معاً، ستكتشفه بنفسك وانت تمارس هذه اللعبة الطريقة مرة بعد اخرى

ملاحظة اخيرة ارسم الخطوط رفيعة ما امكن لتستطيع مجوها بسهولة بعد كل مباراة

الظل وتعيد اليه الآلة فوراً بعد اخذ الصورة التي تريدها الغبار في عين الانسان يجعله يبكي غالباً والغبار على العدسة يجعل الصورة باهتة مهزوزة ولذلك، فشرط الصورة الجيدة هو عدسة نظيفة ونقية ولكي تعظف عدستك، لا تحاول ابداً ان تفركها بشيء ما، لأن ذلك قد يجرحها من نظفها بفرشاة ناعمة من موعية جيدة لا تفقد شعيراتها وافعل ذلك برفق، لأنك اذا فعلته بقوة فانك تكهرب العدسة وتجعلها بذلك منتقطة اكثر للعبار

الآلة اما الشمس فتضر بالآلة وتسخن الفيلم. واذا كانت اشعة الشمس موجهة مباشرة نحو العدسة فربما ادى ذلك، بواسطة التركيز الذي تحدثه العدسات، الى حريق الآلة من الداخل كما ان الملح الموجود في هواء البحر يفرسب رويداً رويداً على مقدم العدسة ويجعلها باهتة... هذا اذا لم تقع الآلة في الماء، وهنا المصيبة الكبرى

لذلك، عليك ايها السمور ان تعلف آلتك عن الشاطئ بكمس محكم الاقفال تضعه في

كم هي جميلة صورة الشاطئ... ذلك الرمل كله والشمس التي تسطع فوقه وتلك المياه الهلالية ورائحة لكن آلة التصوير لا تحب الرمل نها تكرهه! فلرمل يدخل كل مكان ويجرح العدسات، واحياناً قد يعطل ميكانيكية



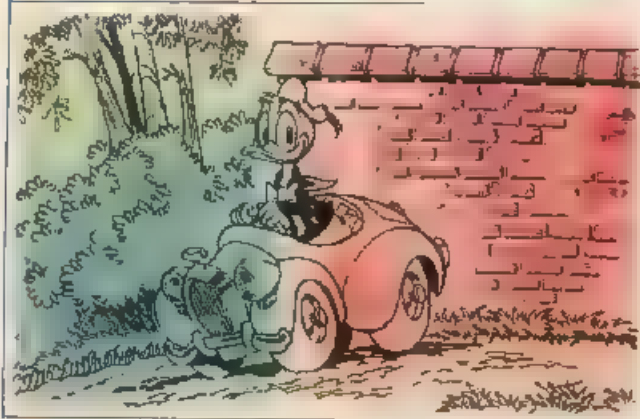
الضوء ضروري، ولكن... الكمية اللازمة فقط!



سرعتين. عادية ومفتوحة. السرعة العادية تعني عموماً ان الآلة تفتح لفترة واحد على مئة من الثانية عندما مضغط الزر وهذه سرعة متوسطة. اما الآلات المتطورة فيمكن تغيير السرعة فيها من ثانية واحدة (وهي سرعة بطيئة) الى واحد على الف من الثانية (وهي سرعة كبيرة جداً) والسرعة المفتوحة تعني ان العدسة تبقى مفتوحة تستقبل الضوء عندما مضغط الزر الى حين تضغط الزر نفسه مرة ثانية. وهذه السرعة ضرورية لأحد الصور أثناء الليل حيث يقل الضوء.

من دخول آلة التصوير. ويستعمل لذلك نوعاً من الزجاج ذي اللون الأصفر أو البرتقالي أو الأحمر تضعه امام العدسة وقد اختبرت هذه الألوان لأنها تخالف الأزرق. وهذا الزجاج - الذي هو «الفيلتر» أي المكرر للضوء - يخفف من الضوء لذلك تحب إطالة مدة فتح العدسة للسماح بدخول كمية الضوء اللازمة للصورة التي تتضاعف مع الفيلتر الأصفر وتصل الى عشرة أضعاف مع الفيلتر الأحمر. اما مع الأفلام الملونة فلا حاجة الى فيلتر. الآلات البسيطة تملك

الألوان... هناك الكثير منها!



اما الفيلم فيلتقطهما جيداً وربما حصلت أحياناً، بسبب ذلك، على صور زرقاء مثلاً وعلاج هذه المسألة هو باستعمال «فيلتر» خاص ذي لون زهري خفيف يستعمل ضد الأشعة فوق البنفسجية وهو يعكس كل الفلترات الأخرى - لا حاجة معه الى إطالة مدة فتح العدسة.

الأفلام الملونة جميلة، لكنها لا تختار الألوان من الطبيعة كل الألوان تظهر عليها، حتى تلك التي لا تراها أنت بعينك وهذه الألوان هي كثيرة حولك فعلى شاطئ البحر أو على قمة جبل أو عند الظهر يكون الضوء مشحوناً بالأزرق والبنفسجي اللذين لا تراهما.

لكن الحقيقة ان لا هذه النواحي ولا تلك الخلايا تصنع المعجزات، إذ لا يمكنها ان تفكر في كل شيء هناك قاعدتان ذهبيتان يجب الا تنساها ابداً: اذا كنت تصور منظرًا طبيعيًا فحاول تصوير اقل ما يمكن من السماء، لأن السماء تكون دائماً أكثر إشعاعاً بالضوء مما تصور وان كنت تملك خلية جاسنة، فوجهها قليلاً نحو الأرض وفتر كمية الضوء. واذا كنت تريد تصوير السماء، فاختر سرعة أكثر قليلاً من السرعة التي تخافها لك الخلية الحساسة للضوء وان شئت تصوير وجه شخص ما بطريقة جيدة، فاحسب كمية الضوء التي يعكسها الوجه نفسه، لا الكمية التي تعكسها الأشياء حوله، لأنها غالباً تكون إما أكثر لمعاناً من الوجه واما أقل كثيراً وهكذا بواسطة الخلية الحساسة، قس كمية الضوء على بعد ٣٠ سنتيمتراً من الوجه.

ان التصوير هو عملية «كتابة بواسطة الضوء» في اللغة اليونانية. لكن الضوء اللازم للتصوير يجب الا يكون كثيراً ولا قليلاً وكل فيلم يكون مصصوعاً لكمية معينة من الأشعة المنيرة. فإذا عرضت الفيلم للضوء لمدة اطول مما يجب فلن صورتك تحترق، بمعنى انها تأتي سوداء اذا كان الفيلم بالأبيض والأسود وبلون زهري فاتح اذا كان الفيلم بالألوان واذا لم تعط الصورة الضوء الكافي فانها، على العكس، تأتي بفضاء جداً بالأبيض والأسود ورمادية بالألوان وتحد على كل علبة فيلم لوحة تحمل نصائح ممتازة تفيدك في حساب كمية الضوء اللازمة للفيلم حسب اوقات النهار وحسب الامكنة التي يجري فيها التصوير فافقروا هذه النصائح جيداً، خصوصاً اذا كانت تلك لا تحوي الخلية التي تحسب كمية الضوء اللازمة.

المنبعث من السماء هو من القوة بحيث يعمو كل التفاصيل على الصورة لذلك يجب منح هذا الضوء الأزرق

انه لم يستحيل تصوير الغيوم بفيلم ابيض واسود بدون اللجوء الى استعمال «فيلتر» آلة التصوير فالأزرق

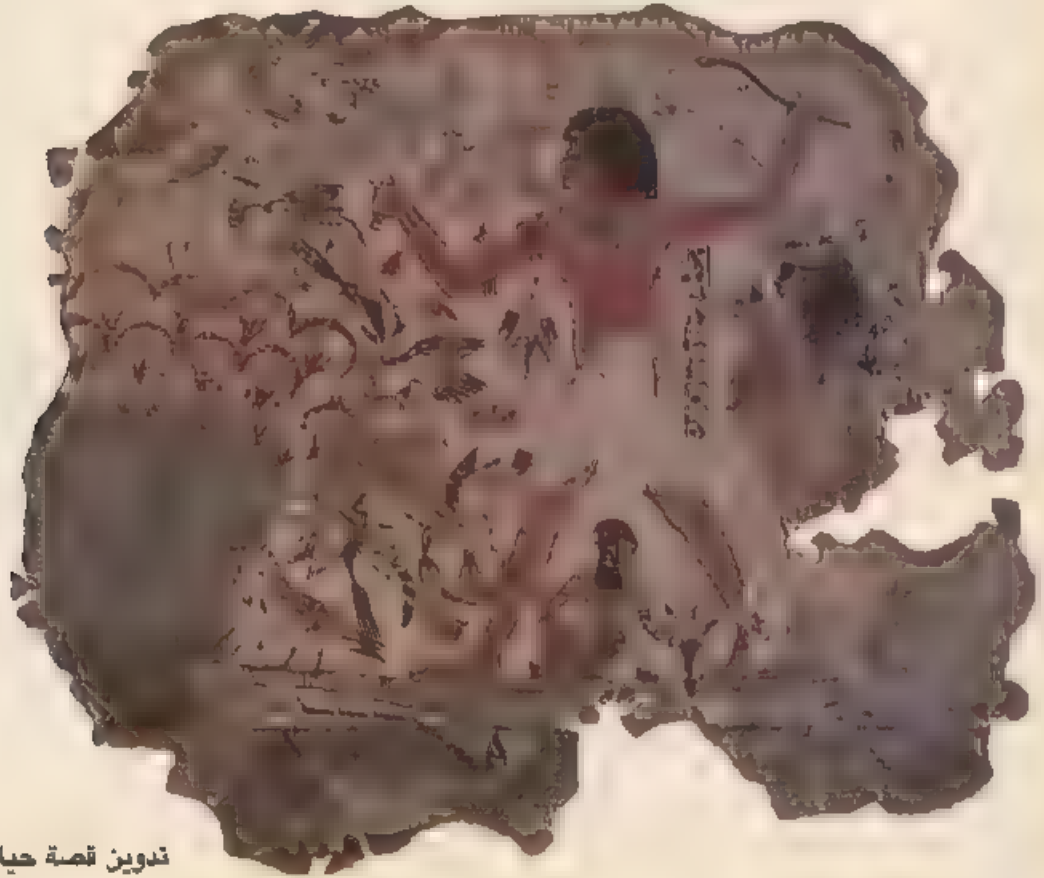


قصّة الكتابيّة

قصة الكتابة

وفي اطار جميل مختصر عن مشروع اوسع، تقدم لكم باركر، قصة الكتابة، وهي قصة مثيرة بحد ذاتها. وباركر، صانعة الاقلام الاكثر رواجاً في العالم، تولي الكتابة عناية خاصة، حتى ان اسم باركر نزل في تاريخ الكتابة. وقصة الكتابة نقدمها لكم باختصار سلسلة في ستة اعداد من مجلة «سمور» ويدور قسم كبير منها حول الكتابة عند العرب.

الكتابة عامل أساسي في الحضارة، اذ انه بالكتابة يقيم الانسان اتصالاً مع اخيه الانسان، كما انه يدون ما يدور ويجري حوله للأجيال القادمة. وفي الكتابة يخزن الانسان عصارة تجاربه وتفاعلاته. وما الحضارة الا سلسلة من تفاعلات بين الانسان والانسان وبين الانسان والطبيعة.



تدوين قصة حياة شخص معين بالصورة على ظهره

بداية الأجدية

الصُور تصبَح كلمات



صورة من كهف «التميرا» في اسبانيا منقوشة في الصخر وملونة بالوان ترابية

في الهلال الخصيب، وبالضبط مع الحضارة السومرية، حيث بدأ الانسان يتعاطى الزراعة. وقد ازدهرت هذه الحضارة لحوالى ٢٠٠٠ سنة، وعرفت كتابتهم بالمسمارية او الاسفينية. وكانت تكتب على الطين و تم يخبز الطين ليصبح فخارا. وكانت الكتابة في بداية عهدها كناية عن مسلسل من الصور توحى تلمحا بما رسم فيها. وفي مرحلة اكثر تقدما تطورت الى صور رمزية توحى بمعنى معين. مثلا الشمس توحى بالنهار والوقت. وما زلنا حتى اليوم نستعمل لغة الصور كما في إشارات السير.

وقد تكون لدى السومريين حوالى ٢٠٠٠ صورة رمزية، مما خلق صعوبة واضحة، فسارعوا الى استعمال رموز توحى باصوات معينة. وهذه الرموز الصوتية كانت خطوة اساسية الى الامام في تطوير الكتابة.

اقدم ما لدينا من تاريخ الابدية مع الرسومات المدفونة التي عثر عليها في كهوف «لاسكو» في فرنسا «والتميرا» في اسبانيا.

وهذه الرسومات عمرها على الاقل ٣٥,٠٠٠ سنة. ولان لغة هؤلاء القوم كانت بدائية، لم تكن هناك حاجة لتطوير كتابة خاصة بها. ومع الايام ظهرت اول بوادر كتابية قبل حوالى ٥٥٠٠ سنة

اشارة سير حديثة تعطي المعنى بواسطة الصورة.



قصة الكناية العربية



الخريطة
الحريرة العربية

بداية وانتشار الكتابة العربية

لم يهتم العرب كثيرا بالكتابة في عصر الجاهلية، ولذلك جاءت ابجديتهم متأخرة بعض الوقت عن باقي الأبجديات، ويعود السبب الى أن معظم القبائل العربية كانت من البدو ولم يكن لهؤلاء حاجة أو ثقة بالكتابة.


وبدا انتشار الكتابة في شمالي الجزيرة العربية، في الحيرة ومن بعدها في الحجاز ومن ثم في مكة. ولم تأخذ الكتابة العربية دورها الكبير الا عندما قرر الخلفاء الراشدون تدوين القرآن الكريم، وكان ذلك في عهد الخليفة عثمان بن عفان في منتصف القرن السابع (هـ).

ومع انتشار القرآن الكريم والدعوة الإسلامية في عموم الاقطار،
انتشرت الكتابة العربية انتشاراً واسعاً حتى صدرت في يومنا هذا من اكثر
الكتابات انتشاراً في العالم. والكتلة العربية استعملت في لغات عديدة غير عربية
منها الفارسية والافغانينة والتركية (قبل التتورك) إلخ...

والأبجدية العربية في الأصل مشتقة عن الكتابات السامية التي اشتقت بدورها عن الأبجدية الفينيقية التي تألفت أصلاً من ٢٢ حرفاً هجائياً، واضحة وسهلة ولكن أحرفها صامتة. وقد ساهم السريان في تطوير وتحسين هذه الأبجدية التي وصلت إلى العرب عن طريق الأنباط. والأنباط شعب عربي سكن شمالي الجزيرة العربية وكانت عاصمته البتراء ولغته مزيج من العربية والآرامية. وقد تأثر الأنباط بحضارة الآراميين وكتابتهم. وكان لهم نوعان من الخط، خط يشبه الخط الكوفي في خطوطه المستقيمة وزواياه، وخط نسخي حرفه أكثر استدارة وأسهل كتابة.

وعن طريق القوافل التجارية التي كانت تتنقل بين البتراء وحوران من جهة والكوفة والحجاز من جهة أخرى، انتقل الخط النبطي إلى العرب.

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

۱۶ سر حیزر کلامو سب د/  المرحوم

نقوش من الكتابة
الخطية التي كانت أساساً
العربية ويظهر وجه التشابه

مِرَاة لِعَصْرٍ جَدِيدٍ



IP4

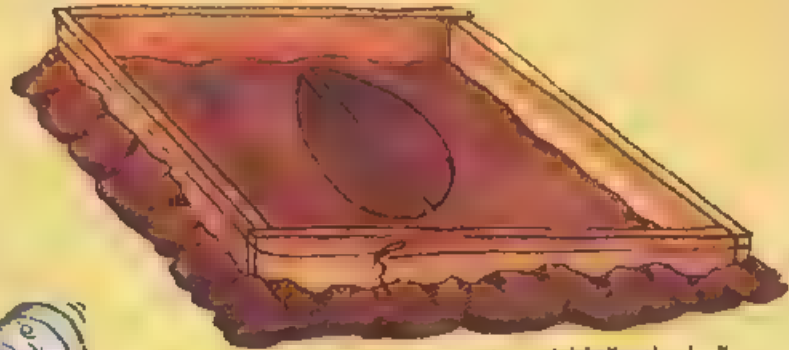
Φ باركر ٢٥ الديناميكي

باركر ٢٥ فريد في تصميمه وله شخصيته المميزة . عصري وديناميكي ،
من الفولاذ الصلب مصقول بنعومة وفن متطور . فهو مستوفى لثلاث
شهادة نماذج تعكس جودة باركر المعترف بها عالمياً .

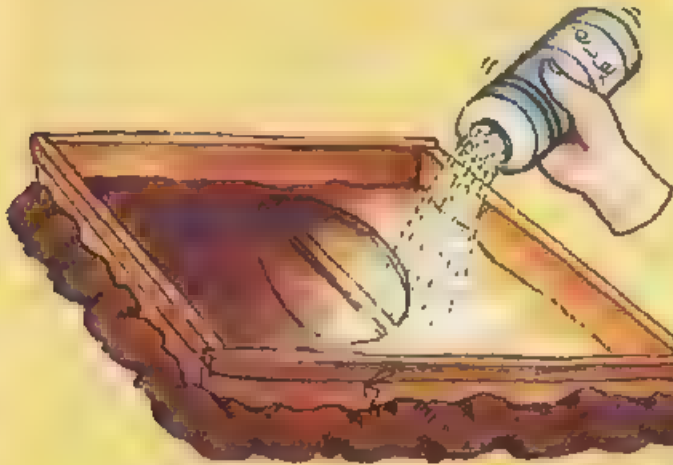
نُحْدِ الجِصَّ مِنَ الطَّبِيعَةِ



١- ابحث عن اثر واضح في ارض يابسة



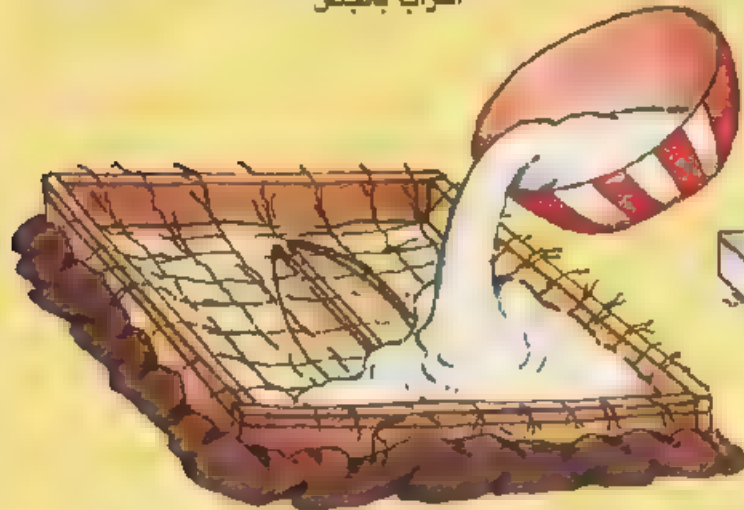
٢- احطه بالاشباب كما هو مدين بالرسم
تحيطه بقليل من التراب المبلل



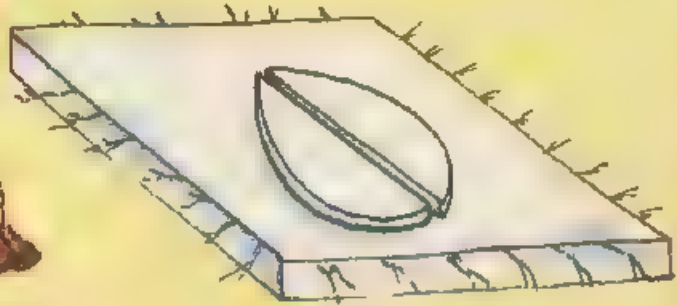
٣- رش بانتظام وسخاء على الاثر بودرة «الثايت» كي لا يلتصق
التراب بالجص



٤- صب الماء في الاماء (كرة قدم قديمة مقطوعة في الوسط لا بأس
بها). ثم ضع بودرة الجص فوق الماء وامت تحرك دون توقف



٥- والآن اسكب العليقة. (اذا اردت ان تقوي قلبك تستطيع ان
تضع بعض الشعر او شبكة معدنية رقيقة في القالب)



٦- اتركه يجف ويقسو ثم فك القالب

أخف خشب في العالم

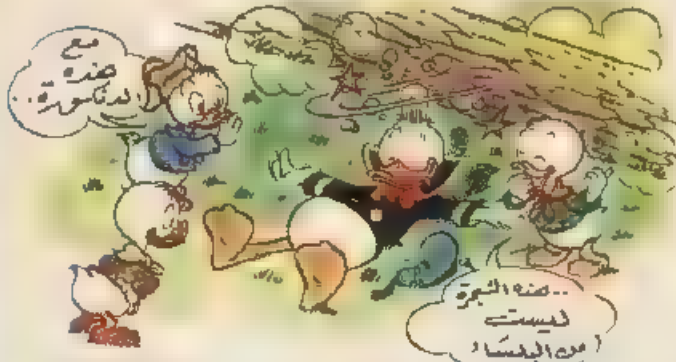
حجمين متساويين من الماء ومن هذا الحشب، وجدا أن وزن هذا الحشب يفوق وزن الماء بمقدار اثنتي

أما حشب التيزفون والهور فليس، على العموم، أثقل من حشب البامبا، لكنه أكثر صلابة، ويصعب استعماله في الجارة لأنه يكسر بسرعة.

عشر مرات عن وزن الماء. ومن
ثلاث في خمس مرات عن
الناسا
وهناك الخشب اثنى عشر
وهو خشب السنديان
الاورثاني الاحمر وادا اخذنا

خشب البالسا، هل تعرفون ما هو؟
انه خشب يوجد في غابات
ميركا الاستوائية ويمتاز بانه
خفيف جدا وشديد الطراوة
حتى ان احيط منه بكاء لا
يقطع وهو سهل الصنع
ويمكن لصقه بسهولة ذلك
يمكنكم ان تصنعوا منه اشغالا
بديوه دون اي صعوبة

لكنه رغم ذلك كله، ليس
أخف خضبي بنيت في غابات هذا
العالم ففي الغابات
الاستوائية شجرة يطبق عليها
علماء الطبيعة اسم
«إيسكينومين أيلافروكسيلون»
(يا به من اسم!) ووزنها يقل



كم هو جميل اخذ آثار
الحيوانات رأسا عن الأرض
بواسطة الأقوال وبأله من
عمل مشوق لكل اصديق
ومحب الطبيعة ولكن قد يبدو
ذلك صعبا فقط قبل بداية
العمل انه يتطلب بعض
الاهتمام والمثابرة وعدة
محاولات

اللوازم جص او جبس
ابيض، بودرة، نالند، وعاء
وبعض القطع الحشوية، فقط
اما طريقة العمل فسيقدمها لك
فيما يلي، وطبعاً .. لا ترتدي
ثيابك الجديدة لمثل هذه
المغامرة!

شيئان عليك بجسمهما
الأرض الرطبة والآثار الكثيرة
لاب الجص ينكسر بسهولة.
ولن تنجح في عملك سوى على
أرض جافة .. وعندما تقوم
بعدة محاولات يصبح بإمكانك
أن تنجح في أخذ أي أثر حتى
إذاً الطيور الكبيرة

المعضلة هي معرفة كمية
الحصص التي يجب ان تضعها في
الماء لتحصل على طيبة مشبه
البن الحامض

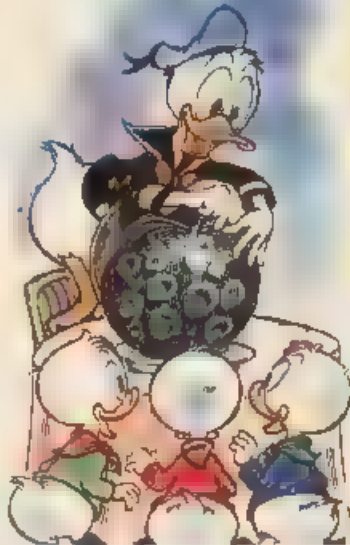
قد تحصل على آثار مجسمة
طبعاً، وإذا استعملت نفس
الطريقة بإمكانك أن تستخرج
قوالب مجوفة وذلك بأن تصب
الحص من حديد على القالب
لأمر ولا يفسد أن تدهن
لقالب بالزيت قبل أن تصب
الحص كي تستطيع فصل
القالب بعد أن يمتدقا

قمر الجبیلے

ملك جميع بلدان الارض، وانه لا يحق لأي كان ان يمتنعه او يلوث بيئته، وان كل ما يستخرج من القمر يوزع بين جميع البلدان، اذا حفرته فيه الجسم يوما ما

هذا الاتفاق الدولي يتعلق ايضا على جميع الكواكب الاخرى... ولم يبق عسى الانسان سوى الوصول إليها

من الذي يملك القمر؟
هذا السؤال اضحى على
بمساهم البحث بعدما استطاع
الإنسان الوصول الى ذلك
الكوكب الجميل.
هل يمكن أن يكون القمر ملكا
لأول بلد يرسل اليه روادا
الفضاء؟
الامم المتحدة قررت ان القمر
وما ينطوي عليه من ثروات هو

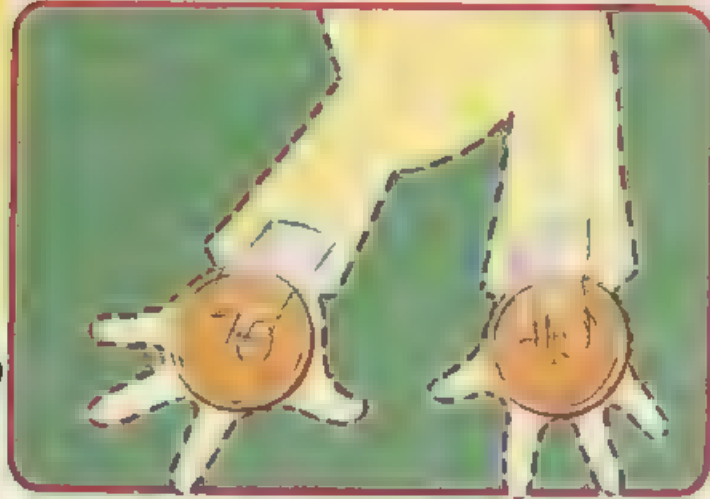
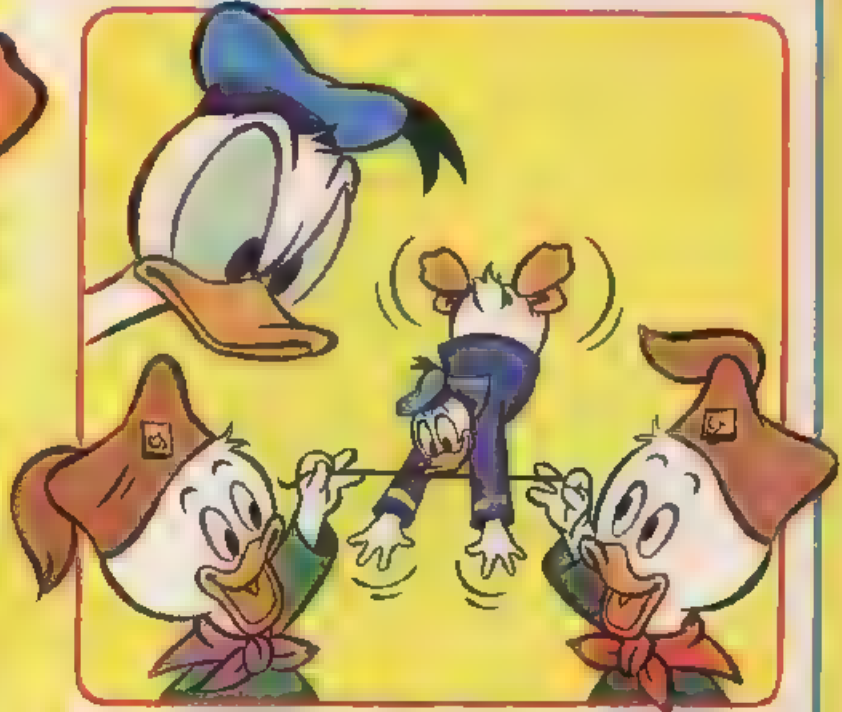
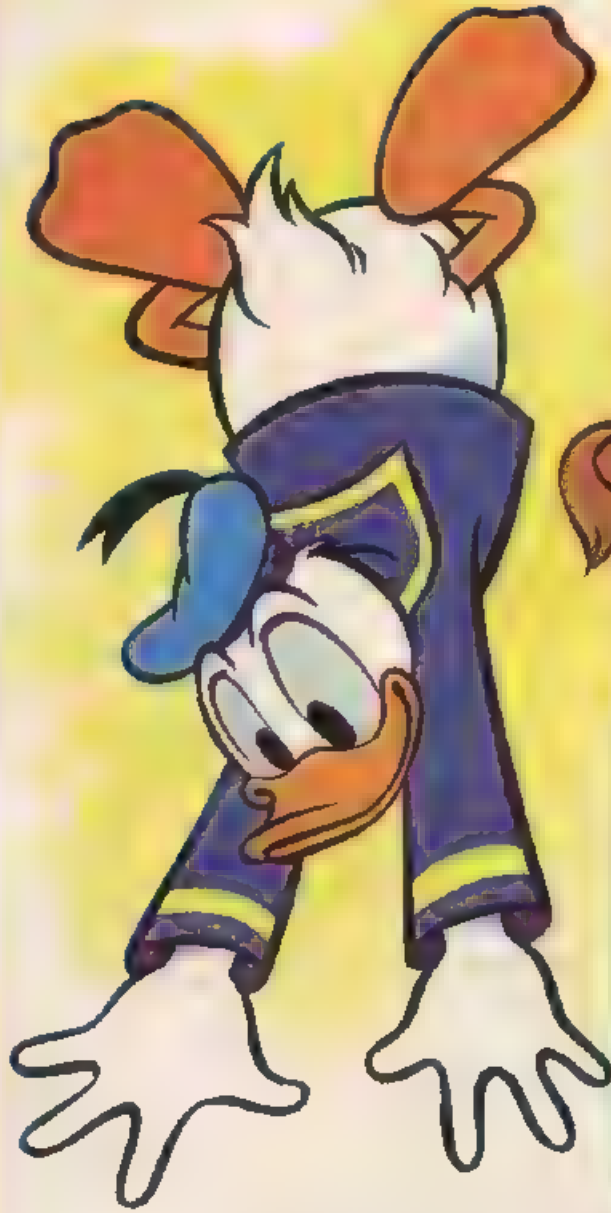


حیات

هذه احجية لا يد من ار
تدشش حتى الشطر الكبار في
حل الاحاجي
واسدان واسان تقاسموا
يوما ٣٩ ورقة نقدية من فئة
العشر ليرات، ونال كل منهم ما

بالله الاخر بدون اللجوء الى
«الفكة» او «الفراسة» وبدون
تمزيق اوراق العملة طبعا
بالرغم من ان الرقم ٣٩٠ اذا
قسمناه على ٤ لا يعطينا عددا
صحيحا فما سر هذه القسمة
العمية؟

[illegible]



البهلوان العجيب!

عملة معدنية ذات حجم لا يتجاوز كفي شحطوط. وابوما من
اصمغ الصقوا الرسمين واحداً على الآخر ابتداء بالقدمين ثم
يبدن وبعد ذلك ضبعوا في كل كف قطعة من العملة المعدنية
كما هو مبين في الرسم اعلاه قبل لصقهما معا
هذا هو ادهاء ان مفعول قطعتي العملة هو خلق التوازن
لشخص شحطوط. دعوا شحطوط يجف. وهذا كل شيء.
مدهش! اذا لم تبوحوا بالسر، فسوف تدهلون كثيراً من
فضول الاصدقاء

شيء لا يصدق!
شحطوط، متوازن على طرف متقدرة، على حيط مشدود، على
حافة كوب ماء، على حد سكين، وحتى على رأس قلم رصاص
طبعاً هناك سرٌ ستكشفونه وانتم تصنعون هذا البهلوان
العجيب

اولاً، انقلوا مرتين الصورة لثبته اعلاه على ورقة رسم
سميك بعد تلويحهما، اقطعوهما معدنية والآن خذوا قطعتي

مباراة البحث عن ورقه!





يبدو الأمر مستحيلاً...
تعاونوا لتحقيق المهمة!



أنا امرأة الأدري بكلمتنا
ليطو احد زعمائنا
أليس كذلك؟
بلطمة!
عادة يتكلمون
وليس
بوقاحة!



اصحابنا بما يفتخرون!
اذ صبحوا من هنا!
مباشر
المرحاض



يا ارحم
سعد
ماذا تركت
فبقية



ما زلت اسمع اصوات
الطيرين... امر غريب!

بعد
فترة
احرقوا الصامير
الضخمة، انهم
عادوا لبرعة!



وصولهم يقطعون الاشجار، وهذا المزعج
صنعوا في
الاشجار يا
رفاق!



انظر!
صاح
تعرفه؟
واحد من
صدايقنا القوي
في لباس
احد زعمائنا!



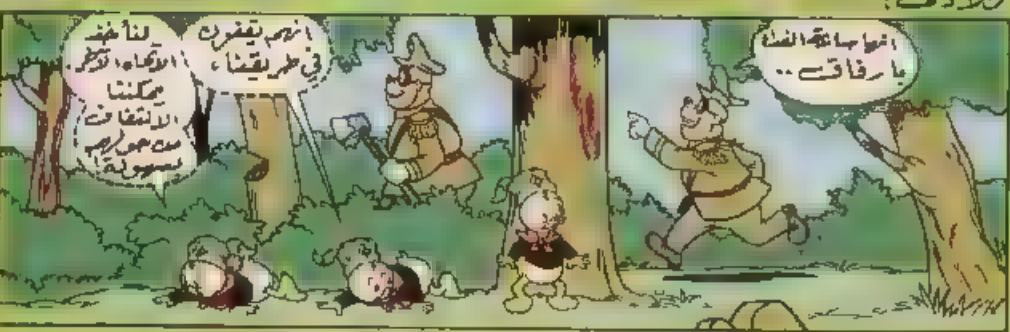
نبتد الى جدينا ايجم انه
نقرر رفاقنا...
من هنا
ليس



أمر العمل، ولكن احب قطع الاشجار
لكاية بالصامير الضخمة!
كما تعرفون،
انهم صابرة
القاسية
مشهورين بالقب
وانذمت!



المجال، ابد
بالقاس
استوي
بالنشارة
التي لا
مواقف؟
بكل
يا
صديق!



انهم يفترون
في طريقنا،
لأنهم
الاشجار، لكن
ممكننا
الاشجار
من حرق
لصوتنا!

انما جاذبة الضم
ما رفاقه..





ليجو: تعلم الأولاد أشياء جديدة كل يوم

ليجو تُغني العقل :

فتوالب ليجو تساعد الأطفال على التفكير، إذ تمكنهم من بناء أشكال مختلفة لأحضر لها.

وهي تُغني الخيالة :

يبنون أشكالاً جديدة، ثم يفتكونها، ثم يبنون أشكالاً جديدة أخرى... أشياء تروق لمخيالة الأولاد وتغنيها.

وتساعدهم على الخلق :

فتوالب ليجو تشغل الأولاد وتساعدهم على خلق أفكار جديدة، يلمسون نتائجها ويسرون بها...



ليجو: لعبة جديدة كل يوم

شمس الشتاء الدافئة



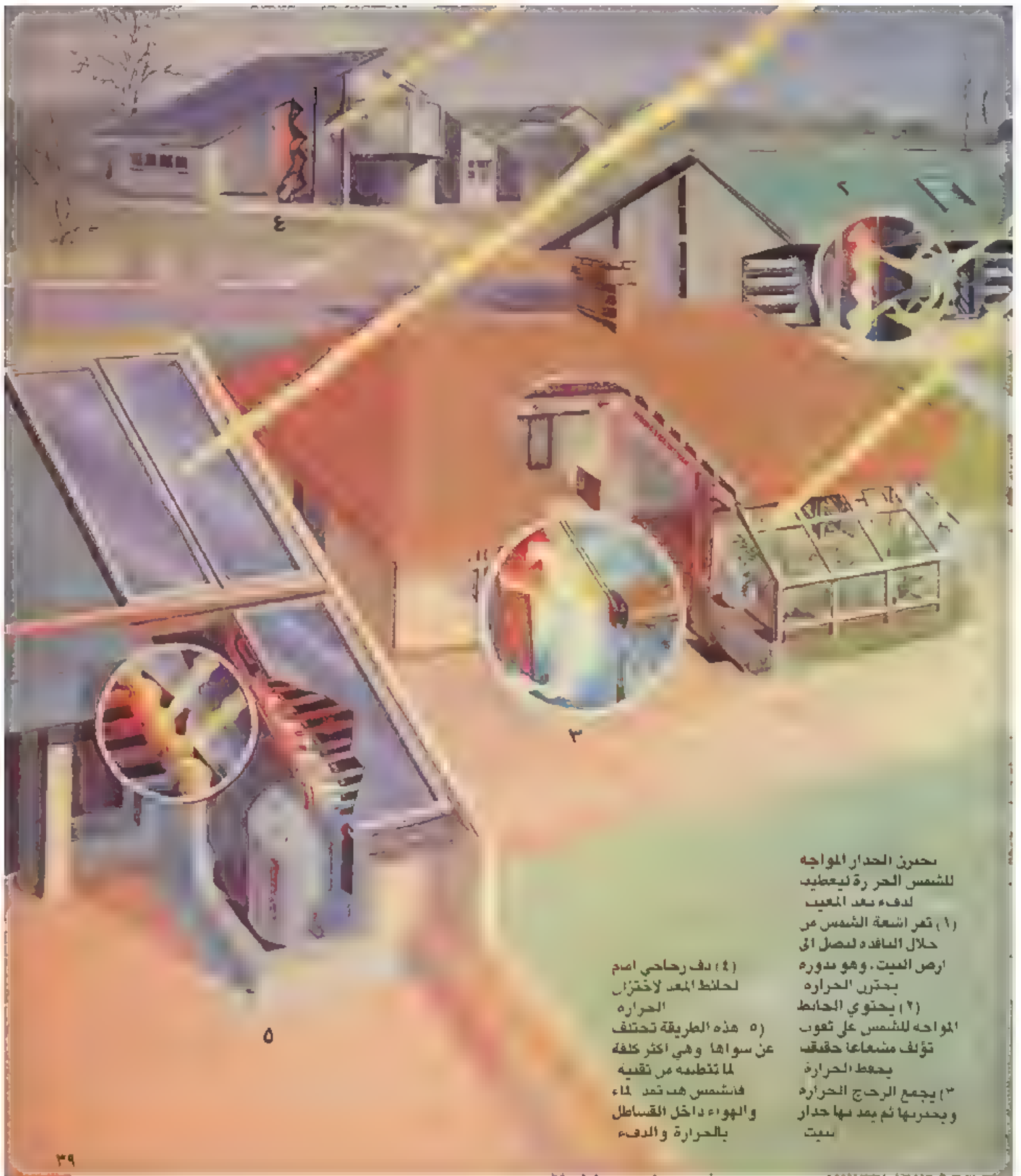
يحاول عدد من الباحثين الافادة من حرارة الشمس واستعمالها عوضاً عن الوقود، خصوصاً في مجال التدفئة اثناء فصل الشتاء. وفي العالم العربي هناك امكانات هائلة، لكن الاهتمام بهذا الامر لا يزال قليلاً لتوافر الوقود. اما في البلدان الغربية فالمسألة مطروحة بكل جدية، وقد قطع الباحثون شوطاً بعيداً في هذا المضمار.

الشمس ابها حرارة ممتعة، ليس كذلك، فالبحر والماء ادفا في هذا الوقت من الهواء المحيط بهما ابهما يعطيان اندفء الذي احتزنانه اثناء النهار وتفسر ذلك بسبب وعلى اساسه يمكن ان نطلق في بناء البيوت الشمسية فاما ان تبني حائطاً في اتجاه الشمس بحجر الحرارة كما مخربها الصخرة، واما ان تصنع قساطل من المياه (او الهواء) حلف الحائط المعرض للشمس وتوص هذه القساطل بمصخة تسير الماء و الهواء منطه نحو الخزان

واحد ومن هذا الاتجاه يمكن ان نحصل على الطاقة الشمسية الشرط الاول اذا هو ان يبني البيت في اتجاه يمكنه من استقبال الاشعة من دون عائق الصورة امامك تمثل بيتاً مبنياً في الاتجاه الصحيح، حيث يمكن لسقف والحائط استقبال الاشعة وحفظها، كما تدلك عن الحلول الممكنة لتخزين الحرارة الآتية من الشمس ننكر، مثلاً، الحرارة التي تشعر بها عندما تجلس على صخرة او تسبح بعد مغيب

الصورة في اعلى الصفحة تذكر بوضع الشمس بالنسبة الى الارض ففي فصل الشتاء يقل علوها عن الارض ويحرف خط سيرها نحو الافق ويبلغ هذا الحد اقصى حد في شهر حزيران (يونيو) واندى حد في شهر كانون الاول (ديسمبر) ففي فصل الشتاء تظهر الشمس احياناً ساعات عدة من النهار وهذا هو الوقت المناسب للافادة من حرارتها من اخزان الحرارة يأتي نور الشمس في الشتاء، كما في الصيف، من اتجاه

في فصل الشتاء تظهر الشمس قليلاً ثم تغيب، وتختلف مدة ظهورها حسب البلدان والمشكلة تكمن في تخزين الحرارة اثناء ظهور الشمس لكي تكفيها اكثر وقت ممكن فلو كانت بيوتنا مدفاة بهذه الحرارة لحققنا احد احلامنا ليس كذلك، انه اندفء الطبيعي الناتج عن انشمس، حيث لا محركات ولا احتراق او تلوث هذا الحلم قد يصح حقيقة بفصل التحارب ويا له من عمل عظيم



يحتزن الجدار المواجه
للسمسة الحرارة ليعطيها
لدى بعد المعين
(١) تفر اشعة السمس من
حلال النافذة ليصل الى
ارض البيت. وهو بدوره
يحتزن الحرارة
(٢) يحتوي الجانط
المواجه للشمس على نفون
تؤلف مشعاعا حقيقيا
يحفظ الحرارة
(٣) يجمع الرجاج الحرارة
ويحدرها ثم يمد بها جدار
بيت

(٤) دف رجاجي اسم
لحائط المعد لاختزان
الحرارة
(٥) هذه الطريقة تحتفظ
عن سواها وهي اكثر كلفة
لما تتطلب من تقنيه
فالسمس هب تمد ماء
والهواء داخل القساطل
بالحرارة والدفء



جدران تخزن الحرارة !

الحصى البيصء ووضءها في الشكل المناسب ولكن ما العمل عندما لا تظهر الشمس اطلاقا، وهو امر معتاد في بلاد اوروا، خصوصا الشمالية منها؟ انها مشكلة حقا لكن العلماء لا يعيشون في الاحلام فهم يدركون ان حرارة الشمس وحدها غير كافية للدفء تبقى ضرورية، وكذلك الكهرباء وتحذر الملاحظة الى ان في الامكان توليد الطاقة من الريح والهواء

اي الحدران الفضل لتخزين الحرارة؟

العلماء مجمعون على ان افضلها هو الجدار السميك الاسود لانه يحتزن كمية كبيرة من الحرارة واللون الاسود يساعد على جمع الحرارة اكثر من الالوان الفاتحة ولكي لا تنسد هذه الحرارة، يجب الاعتناء ما امكن معزل الحدران والقسايل عن الارض والسطح لئلا تنسرب الحرارة الى خارج البيت

يمكن ايضا تركيز اشعة الشمس على الحدران بواسطة زجاج مخصص بهذه الغاية وهذا ما فعله احد الخبراء بوضعه الواحا من الزجاج على هيئة جدار في اتجاه الشمس وهذه، بدورها ترسل الحرارة نحو الجدر الاساسي.

الصورة املك تدل على وضع الالواح بالنسبة الى الجدر ويمكن توجيه اشعة الشمس نحو الحدران بطرق اخرى ايضا كاستعمال

افريقيا من خلال الاعلام



انظر جيدا الى هذه الاعلام الافريقية كل علم يرمز الى دولة
رما تعرف بعضها ولكن من المؤكد انك لن تعرفها كلها
وهذه اسماء الدول التي تنتمي اليها الاعلام
(١) المغرب (٢) ليبيا (٣) السودان (٤) اثيوبيا
(٥) موريتانيا (٦) السنغال (٧) مالي (٨)
تونس (٩) مصر (١٠) الصومال (١١) غينيا بيساو (١٢)
الجزائر (١٣) النيجر (١٤) تشاد (١٥) دجيبوتي (١٦)
غامبيا (١٧) غانا (١٨) الكاميرون (١٩) اوغندا (٢٠)
رواندا (٢١) غينيا (٢٢) شاطئ العاج (٢٣) فولتا
الغيا (٢٤) بوركينا فاسو (٢٥) الكونغو (٢٦) زائير (٢٧)
كينيا (٢٨) سيراليون (٢٩) توغو (٣٠) غينيا
الاستوائية (٣١) افريقيا الوسطى (٣٢) مورودي

(٣٣) تنزانيا
(٣٤) الكومور
(٣٥) ليبيريا
(٣٦) داهومي
(٣٧) الغابون
(٣٨) انغولا (٣٩) زامبيا
(٤٠) ملاوي (٤١) مدغشقر
(٤٢) مامبيا (٤٣) بوسوتوانا
(٤٤) موزمبيق (٤٥) سوازيلاند
(٤٦) جزر موريس. افريقيا
الجنوبية (٤٨) روديسيا (٤٩) ليزوتو
ملاحظة هناك ٦ دول في العالم تحمل
اعلامها رسم الهلال والمجعة. ٤ منها في
افريقيا و ٢ في اسيا هما تركيا وباكستان

من سنة الى سنة

- السطور باسم الشمس
- العمر ١٤ سنة
- بعنوان بيروت - لبنان ص. ب ٣٩٦٨
- الهواية قراءة القصص والمجلات الثقافية

- السطور احمد كنعان، ١٥ سنة الرياض
- في مصر مجموعة كبيرة من الاهرام كم عددها؟ واين تقع؟
- عدد اهرام مصر نحو ٢٠، وهي تقع في اماكن مختلفة الا ان كبرها اهرام الحيزة، ومنها هرم «حوف» الذي بني عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد ويبلغ وزن حجاره الاجمالي نحو خمسة ملايين ونصف مليون طن، وعددها مليونان ونصف مليون صخرة منحوتة وقد عمل عن تشييده مئة الف عامل طوال ٣٠ سنة

ملاحظه
هذه الصفحة هي لكم ايها السامعير، اكتبوا اليها على العنوان
الذلي

SAMMOUR
37, Avenue George V - 75008 Paris, France

وسوف نحاول ان نرد عليكم بقدر الامكان وان نوصل اخباركم الى
رعاكم وان نقدم لكم ما ترغبون معرفته، ولكن اجنوا رسائلكم
السما فسرده هدر الامكان لان المحال صغير للرد ٠٠٠ وعدد الاصدقاء
٠٠٠

الادارة

- السطور حميد الدين، ١٢ سنة حدة
- اريد مزاولة الرياضة، ولكن ليس لدي مجال سوى بلاشترات في
لجنة جماعية فهل هذا مقدر؟
- يقول بطل فرنسا في كرة القدم ميشال بلاتيني ان اللعب
الجماعي افضل من اللعب الفرادي، لانه يروص الاخلاق وحين
تكون، يا صديقي حميد الدين، ضمن مجموعة فانت تعطي
زملاءك، كما تأخذ منهم فوائد عدة وعندما تلعب ضمن فريق كرة
القدم، فانت تلعب ضد ١١ لاعبا ومهما تكن قديرا، فلن تتمكن
بمفردك من تحقيق المستحيل وحين تفوز او تخسر، فالنتيجة
تورع على الجميع وهذا افضل من تحمل الانتصار او الهزيمة
وحدك

- السطور باسم العجم، ١١ سنة - بيمان
- كم كوكبا ينتمي الى الشمس؟
- للشمس تسعة كو كب تدور حولها لكن العالم كواك اكتشف،
عام ١٩٧٧ كوكبا عاشرا اطلق عليه اسم «شبيرون» او «١٩٧٧ -
ب» إلا ان حجم شبيرون صغير (قطره ٦٠٠ كيلو متر، في حين ان
قطر الارض ١٢ الف كيلومتر) ومع هذا، فقد سمي كوكبا

- السطور سميرة بكداش، ١٣ سنة، لبنان
- احب كثيرا توضيب الزهور فهل صنع باقة جميلة مكلف وشاق؟
- سالنا لك بائعة زهور شهيرة في باريس، فقالت ان صنع باقة
جميلة يتطلب بعض القواعد السهلة وكثيرا من الذوق
اولى هذه القواعد إزالة الشوك من الزهور، ثم إزالة الاوراق
السفلى وتقصير العروق وبعد ذلك يكفي ان يكون لدى المرء
دوق جميل الالباء الذي توضع فيه الزهور يجب ان يكون اقصر
مرة ونصف مرة من عرق الزهرة ضعي اولا الزهور الطويلة
وبعدها الزهور الكبيرة في الوسط ثم اخلطي الزهور المسنونة مع
الزهور الخدورة، انج
- في الشتاء يمكن صنع باقة من اوراق الشجر فقط، انها مسالة
دوق غيري الماء يوميا في الإناء للحفاظ على نضارة الزهور

هذه الصفحة هي ملك السامعير الصفار، بحق لهم طرح الاسئلة التي يربعونها
على قسم التحرير او على زملاء لهم او تبادل الرسائل وغير ذلك ٠٠٠

معركة اليرموك



المرحلة الاولى

بعد الانتصارات الاولى للمسلمين واحتلال دمشق وحمص، تسبها الى خطة الروم التي تقضي بالتراجع قليلا ثم بالانقضاض على جيوش المسلمين متفرقة فانفق القواد فيما بينهم على الحلاء بسرعة عن المناطق التي احتلوها في الداخل الى جوار قرية بصرى، مع تجنب الاشتباك مع العدو. وهكذا تم إجلاء ابو عبيدة عن حمص، ثم إجلاء يزيد عن دمشق وإجلاء شرحبيل فيما بعد عن بصرى. وبعد ذلك اخذ عمرو بن العاص ينسحب تدريجاً الى محاذاة الضفة الغربية لنهر الاردن. كما اخذ الروم يجمعون قواهم بقيادة تيودور شقيق هرقل في اليرموك

وتمركز الروم على الضفة اليمنى بحيث كانوا محاطين من الغرب بنهر الاردن وبحيرة طبرية (جنالهم اليمين) ومن الشرق بوادي اليرموك (جمالهم اليسرى). وكانوا يتصلون شمالاً بمركز تمويينهم وبقيادتهم العليا في انطاكية وبقي الجيش الرومي في مركزه في اليرموك طوال شهر ونصف شهر يحصن مراكزه الدفاعية ويعزز قواته بالنجدات ويستكمل وسائل دفاعه وكان جيشه مؤلفاً من ٢٥٠ ألف مقاتل هم حليط من الروم وارمن الاناضول وعرب الشام. وكان منهم ٨٠ ألفاً مقبدين و٤٠ ألفاً مسلمين للموت (وهي خطة تقضي

١٢ رجب (١٣ هـ) - ١١ ايلول (٦٣٤ م)

في اواخر العام ١٢ هـ الموافق ٦٣٣ م، اطمأن الخليفة ابو بكر الصديق الى نجاح خالد بن الوليد في احتلال العراق وطرد الفرس فقرر غزو الشام (الشام كانت تعني سوريا والاردن وفلسطين ولبنان)، متحدية اكبر امبراطورية واقواها في ذلك العصر، واعني الامبراطورية البيزنطية. فارسل اربع فرق تجمعت في تبوك ثم انطلقت لغزو الشام. الفرقة الاولى كانت بقيادة يزيد بن ابي سفيان وقوامها ٤٠٠٠ مقاتل، والثانية بقيادة شرحبيل بن حسنة (٣٠٠٠ مقاتل)، والثالثة بقيادة ابي عبيدة بن الجراح (٥٠٠٠ مقاتل)، والرابعة اوكلت اليها اصعب المهمات بقيادة عمرو بن العاص (٨٠٠٠ مقاتل)، والمهمة هي احتلال فلسطين وكن جيش الروم بقيادة الامبراطور هرقل مؤلفاً من ربع مليون جندي مدرباً ومسلحاً افضل تسليح. الا انه كان مقسماً وموزعاً في كل البلاد التي تسيطر عليها بيزنطية. كانت مهمة الفرق الاسلامية مناوشة العدو واستنزافه، من غير دخول في اشتباك فاصل معه، حتى تصل الى اهدافها واوصى الخليفة ابو بكر امراءه (قادة جيشه) بالا يلاقوا العدو منفردين واذا اجتمعوا في منطقة واحدة فعليهم مساندة بعضهم بعضاً والمحاربة في ظل قيادة واحدة يكون اميرها ابو عبيدة بن الجراح. وقد حدد لكل جيش الطريق التي يجب ان يسلكها وسارت الامور في البدء على ما يرام



مربط الجدي الى جاره بسلسلة ليكونوا جميعا خط دفاع لا تخترقه الخيالة ولا يتمكن احدهم من الهرب بمفرده) و ٤٠ الفا مربوطة عمائمهم بعضها الى بعض لئلا يهربوا و ٨٠ الفا راجلا، اضافة الى عشرة آلاف خيال

وكان اسلوب الروم في القتال في اليرموك هو الاتي كراديس الرماة في المقدمة، ومهمتهم ان يبدأوا القتال ثم يسحبوا الى ما وراء الجناحين، الخيالة في الجناحين ومهمتهم ان يحموا الرماة عندما يبدأ هؤلاء القتال حتى يسحبوا الى الخلف، ثم كراديس المشاة، وهم قلب الجيش وقوته الضاربة، ومهمتهم الالتحام بالعدو ودحره وكان ترتيبهم في هذه المعركة كالآتي القائد جرجة في المقدمة، وعلى الجناحين القائد ماهان والقائد الدراقص

المرحلة الثانية

اجتمع المسلمون في بصرى، وأشار عمرو بن العاص على ابي عبيدة بضرورة الكتابة الى الخليفة ابي بكر عن تجمع الروم في اليرموك ليرسل اليهم النجدة لان عدد الروم كبير جدا، وعندما تلقى ابو بكر طلب النجدة، كتب الى خالد بن الوليد في العراق قائلا: «سر حتى تأتي جموع المسلمين باليرموك، فاعلم قد شجوا واشحوا، ودع العراق، واذا التقيت ابا عبيدة بن الجراح ومن معه من المسلمين فانت امير الجماعة».

وسار خالد، فور تلقيه رسالة الخليفة، على رأس عشرة آلاف مقاتل وكان عليه ان يقطع مسافة من الحيرة الى الشام لا تقل عن ٦٠٠ ميل، اي ما يعادل ٩٦٥ كيلومترا، في اقل وقت ممكن، لان القتال قد ينشب في اي لحظة فاختر خالد اصعب الطرق واقصرها، وهي طريق الصحراء التي تمر في المواقع الاتية: عين النمر، قراقر، سوى، ارك، تدمر، القرين، الغوطة، بصرى وهي طريق خلت من قلاع الروم والفرس، لكنها كانت طويلة وقاحلة وتحتاج الى مسير خمسة ايام





وفي فرقة الميسرة عشرة كراديس يقودها يزيد بن امي سفيان وكان يقود فرقة الطليعة او المقدمة قيات بن اشيم. وهي فرقة صغيرة مهمتها الاستطلاع والمحافظة على التماس مع العدو وفي المؤخرة سعيد بن زيد ومعه ٥٠٠ مقاتل، ومهمته قيادة القطيع وحمايته. وللمرة الاولى استعلن خالد بالنساء، فوضعن وراء خطوط المسلمين على قل حطين للعنيفة بالجرحي وتشجيع المحاربين ورد الرجال الفارين والاشتراك في القتال عند الحاجة

المعركة

بدأت المعركة الفاصلة بين العرب والروم صبيحة ١٢ رجب عام ١٣ هـ بهجوم عام من قبل الروم على الجيش الاسلامي. فحملت ميسرة جيش الروم على ميمنة المسلمين واضطرتهم الى التراجع، مما احدث ثغرة في صفوف المسلمين. واصدر خالد امراً الى عكرمة بن ابي جهل والقعقاع بن عمرو ببدء القتال (وهما في القلب)، فبرزاً بجندهما يقاتلان العدو بضراوة. ومالت ميمنة المسلمين نحو القلب، فصارت الميمنة والقلب فرقة واحدة واستبسل المسلمون، وكانت الفسوة يرجمن الفارين من جند المسلمين بالحجار ويعين عليهم هربهم وثار حمية الرجال وثبتوا واشتدت قبائل حمير وحضرموت وخولان بعدما كان الروم ازالوهم عن موضعهم فاضطرب الروم. ولما رأى خالد فيلق الروم يرتد ويتراجع، امر بالهجوم العام، ثم انقض بجنده على الروم مشرعاً سيفه واشتد الهجوم الاسلامي، وتوغل المسلمون في قلب الجيش الرومي حتى وصلوا الى قائد ميسرته فقتلوه.

هنا هلجعت ميمنة الروم ميسرة الجيش الاسلامي، فزالنها عن موضعها وانكشف قلب الجيش الاسلامي من

طليعتها من غير ماء ولا كلاً. وكانت تنتشر على طولها بعد قرية سوي، التي تقطنها قبائل حليفة للروم لذا عمد خالد الى خطة ذكية، فجاء بإبل سمان فاعطشها اياماً، واوردها الماء فسقاها عللاً بعد نهل (العلل الشربة الثانية والنهل الشربة الاولى) حتى امتلأت اجوافها (٦). فقطع مشافرها وكما هي لا تجتر، فاصبحت كالحزانات المائية السائرة. وكان ينحر ما ورد منها قبل سفره لياكل الجند لحمها.

وترقوي الخيل بالماء المختزن في كروشها ممزوجاً بشيء من لبنها وبلغ بصرى في ١٨ يوماً بعدما قاتل العدو في هراء وارك وتدمر وحوارين وغوطة دمشق وقهره. وهكذا استلم خالد بن الوليد قيادة جيوش المسلمين مجتمعة كما اوصى الخليفة ابو بكر. وكان عددهم ٤٥ الف مقاتل.

المرحلة الثالثة

لم يكن لدى المسلمين قبل اليرموك نظام عسكري حديث، بل كانوا يتبعون النظام التقليدي الذي افه العرب في حروبهم، اي المقدمة والقلب والجناحين (الميسرة والميمنة) والمؤخرة لكن خالداً، وقد خبر العدو، فقد استعمل اسلوبه في القتال، معاً جيشه تعبئة جديدة لا عهد للعرب بمثلها وجعله فرقاً في كل منها عشرة كراديس الى ٢٠ كرادوسا (الكرادوس مؤلف من الف مقاتل) ولها قائد كبير وكان في فرقة القلب ١٨ كرادوساً يقودها ابو عبيدة بن الجراح ومعه عكرمة بن ابي جهل والقعقاع بن عمرو. وفي فرقة الميمنة عشرة كراديس يقودها عمرو بن العاص ومعه شرحبيل بن حسنة

* راجعوا المقال عن الجمل في العدد الاول من «سمور».

وعندما علم هرقل بهزيمة جيشه في اليرموك وكان في انطاكية، ودع سوريا قائلا: «سلام عليك يا سوريا سلاماً لا لقاء بعده».

عزل خالد

وصل في اثناء القتال في اليرموك رسول الخليفة يحمل رسالة فيها نعي ابي بكر واختيار عمر بن الخطاب خليفة للمسلمين، وفيها كذلك عزل خالد من قيادة الجيش الاسلامي في الشام وتعيين ابي عبيدة مكانه فطوى خالد الكتاب في كتانته وتابع القتال غير متأثر ولا متفعل. وما ان انتهت المعركة حتى جمع قادة الجيش وتلا عليهم الرسالة، ثم تقدم من ابي عبيدة وقال له «مرني يا اميري، فانت القائد العام». ثم قال كلمته الماثورة «انا لا اقاتل من اجل عمر، ولكني اقاتل من اجل رب عمر».

جديد، وركب الروم اكتاف من انهزم من المسلمين حتى دخلوا معسكرهم. ومرة اخرى تدخلت النساء في المؤخرة واستقبلن المهزومين بالحجار والعصي، يضربنهم بها على وجوههم ويقلن لهم: «ابن ابن عذ الاسلام والامهات والازواج» فحجل المهزومون وعادت حميتهم، فانعطفوا نحو العدو يقاتلونه من جديد حتى استطاعوا ان يزبحوه عن المراكز التي احتلها وحلول الروم محاولة جديدة، فشدوا على عمرو بن العاص في الميمنة وقصدتهم اختراق صفوف المسلمين ليقوموا بعملية تطويق وتمكنوا من ازالة عمرو وجنده عن موضعهم وقتل عمرو جنده قتالا شديداً، لكنهم تراجعوا امام ضغط الروم الكبير. ومرة اخرى نزلت النساء عن التل، وصاحت ابنة عمرو قائلة: «فبح الله رجلا يفر عن حليته، وبقبح الله رجلا يفر عن كريمته». فارتدت الى المسلمين عزائمهم. وحمل عمرو من جديد على الروم، فزالهم عن المواضع التي كانوا كسبوا منها.

وعند الظهيرة كانت ميمنة المسلمين قد انكشفت مرتين، وانكشفت ميسرتهم مرة واحدة اما القلب فلم ينكشف اهله ولم تنلهم من العدو شدة. وكان الروم يئسوا من ازالة المسلمين عن مواضعهم ويحرمهم، او كانوا ارهقوا من منازلتهم قوما الفت بين قلوبهم عقيدة تقول بان الموت في سبيل الله افضل من الحياة... فتوقف مداهم ومدات حماستهم وخمدت حدتهم وانتهى اندفاعهم الى القتال. وهذا ما كان خالد يرومه ويبغيه.

نهاية المعركة

استجمع خالد قواه وعبا احتياطه واعطى اشارة بدء لقتال من جديد. وتمكن، بحركة التفاف رائعة، من فصل فرسان الروم عن مشاتهم فاخذ فرسان الروم يلتمسون مخرجاً لهم بعدما حصرهم بين وادي اليرموك ونهر الرقاد، وهو المنفذ الوحيد لهم. فامر خالد عمرو بن العاص بان يفسح لهم طريق الهرب، ففعل. وهرب فرسان الروم متمزقين في انحاء البلاد واضحي مشاة الروم بدون تغطية من خيالتهم، فلجأوا الى الخنادق واكثرهم مسلسل او مقيد. وكان الغلام غشى ساحة القتال، فافتحم خالد بفرسانه ومشاته الخنادق منقضا عليهم واعمل السيف بهم، فاخذ معظمهم يتراجع ليسقط في هوة من وادي اليرموك وراء الروم تسمى «الواقوصة» بفضل الظلام، فيهلك ويهلك معه من كان مقبداً به.

اما الناجون فانسحبوا الى شرق الاردن ودمشق وقدر عدد القتلى في هذه المعركة الفاصلة، حسب ابن الاثير والبلاذري، بـ ٧٠ الفا. كما قتل تيودور قائد جيش الروم وبلغ عدد قتل المسلمين ثلاثة الاف.



سورة

اضحك



مع

● سال ستور بلشما يوما:
- بكم الجوز؟
□ أربع جوزات بثلاث ليرات.
- بما أن أربع جوزات بثلاث ليرات، فثلاث
جوزات بليرتين. وجوزتان بليرة، وجوزة
واحدة بدون مقابل. إذا اعطني جوزة
واحدة، فهي تكفيني.



● قصد رجل طبيب الإنسان لخلع
ضرسه. وبعد خلع الضرس طلب الطبيب
٢٥ ليرة بدل اخلعه. فأعطاه الرجل ورقة
من فئة الخمسين ليرة. فقال له الطبيب:
«مأسف! ليس معي ٢٥ ليرة لأرجعها
لك».

- لا يهم يا دكتور! اخلع لي ضرسا آخر
ونصيب متعادلين.



● تشاجر زوجان ولم يعد أحدهما يكلم
الأخرى. وذات ليلة كتب الزوج ورقة
لزوجته يقول فيها: «أيقظيني الساعة
السابعة». وعندما استيقظ في العاشرة من
صباح اليوم التالي، وجد ورقة أخرى قرب
سريره كتبت عليها الزوجة: «استيقظ!
لقد أصبحت الساعة السابعة».



● ذهب رجل الى مكان لبيع الالبسة
النسائية، وطلب من البائع قسيما. فقال
له البائع: «أي لون تفضل؟»
فاجابه الرجل: «لا يهم، غدا سوف
نحضر زوجتي وتبدله».

● اشترت سيدة بيهاء وضعتها في
المطبخ. وكانت تعد طبقا من البطاطا
لزوجها. فاستغلت البيهاء غفلتها عن
الطبخ وأكلت نصفه. ولما شاهدت السيدة
ما صنعت البيهاء، اشتد غضبها. ففتفت
الريش كله عن رأس البيهاء. ولما عاد
الزوج، وكان هو أيضا أصلع، توجه الى
المطبخ ليري ما أعدت له زوجته. وما أن
شاهدته البيهاء حتى صاحت: «انت
أيضا سرقت للسيدة البطاطا».



● كان لهن جالسا في مقهى، فمر به شخصان
ومد يده لهما قائلا: «حسنة من مال الله».
فأجاباه اللص:
- من مال الله ليس معي، أتريد من مال
الناس لأعطيك؟



ABD



نيدو السريعة الذوبان
ليمنحكم أولادكم بالصفاء والصحة

لدينا نينا ولهم ، كل صباح ، كوباً من حليب
نيدو السريعة الذوبان يمد أولادكم بهشاشة
مليحة بالحيوية والنشاط .

نيدو السريعة الذوبان يؤمن لأولادكم خلال
متاحيل نومهم ، معطاهم الصابورة الغذائية
التي تحتاج إليها أجسامهم .

نيدو السريعة الذوبان ... لذة طعم الحليب
الطازج يشربه أولادكم بهشاشة ويتقنعون
بالصفاء .

نيدو السريعة الذوبان
لصحة كافة أفراد العائلة

نعم ننته
NESTLÉ



abd2010





هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير اهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأربية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المخصصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a fan base production .
not for sale or ebay. please delete
the file after reading. and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net